## Планы на новый, 1954 год

дружба НАРОДОВ

В первой половине будущего года мы уделим много места украинской литературе в связи с предстоящим общесоюзным праздником воссоединения Украины с Россией. В первом номере печатаем стихи М. Рыльского и Л. Забашты, боль-

шую повесть О. Донченко «Золотая медаль», посвященную проблемам выбора профессии и коммунистического воспитания. В дальнейшем опубликуем большой исторический роман П. Панча «Клокотала Украина», посвященный великой освободительной войне украинского народа в первой половине XVII века, а также историческую повесть молодого украинского писателя Ю. Мушкетика «Семен Палий».

Кроме того, будет напечатан ряд очерков и статей, которые мы начали статьей академика Е. Тарле «Переяславская Рада». А. Малышко обещал редакции новый цикл стихов о воссоединении Укранны с Россией. В отделе «Литературное наследство» выйдет статья кандидата филологических наук И. Басса «Велинский в борьбе за реализм и идейность украинской литературы».

Из произведений писателей других братских республик, которые опубликует «Дружба народов», следует отметить поэтический цикл С. Чиковани «Стихи о великой дружбе», созданный в результате поездок в Польшу и Германскую Демократическую Республику. лирические стихи Р. Гамзатова, новые стихи Г. Боряна, стихи об Армении грузинского поэта И. Нонешвили и др.

Мы напечатаем приключенческий роман Вилиса Лациса, а также ряд новелл дагестанских и кабардинских писателей.

Отдел очерков значительно расширен. Мы будем уделять особое внимание отражению в литературе грандиозных задач, поставленных перед всем советским народом историческими решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Печатая произведения известных литераторов, большое вниманне, как и прежде, будем уделять талантливой молодежи. Постараемся привлекать русских мастеров слова не только в качестве переводчиков, но и как авторов оригинальных произве-

> В. ГОЛЬЦЕВ, главный редактор альманака



Большое место мы уделяем в будущем году произведениям, посвященным братскому единству русского и украинского народов. В трех первых книжках «Дніпра» публикуется исторический роман П. Панча «Клокотала Украина». В даль-

нейшем будут напечатаны романы: Н. Шумило «Когда зацветает папоротник»-об украинском рабочем классе, Ю. Збанацкого - из жизни работников МТС, В. Собко «Стадион» - о советских спортсменах, и вторая книга романа Д. Ткача «Племя смелых».

Как и ранее, рядом с произведениями известных мастеров украинской литературы журнал предоставит место стихотворным, прозаическим и критическим выступлениям молодых авторов, а также переведенным на украинский язык стихам поэтов братских республик. В журнале будут публиковаться стихи П. Тычины, М. Рыльского, В. Сосюры, П. Дорошко, И. Неходы, Л. Забашты, Д. Павличко. В нашем плане также - рассказы О. Гончара, М. Чабанивского, Е. Кравченко, П. Бабанского, А. Хорунжего.

В' первом номере журнала публикуется новая поэма Н. Шеремета «На берегах Днепра», действие которой происходит в Кажовке в наши дни. Среди очерков — произведения, повествующие о братской дружбе народов.

В портфеле раздела критики и библиографии — статьи о произведениях, связанных с темой воссоединения Украины с Россией в украинской литературе. Ряд статей посвящается историколитературным связям и, в частности, связям Т. Г. Шевченко с русской литературой, влиянию А. М. Горького на творчество украинских писателей. Актуальные проблемы современности будут ватронуты в статьях раздела публицистики.

В новом году журнал вводит рубрику «Писатели о своей работе» и улучшает работу раздела «Юмор и сатира».

Редактор журнала А. ПИДСУХА

LOY ТРИДЦАТЪ

СЕДЬМОЙ

Название нашего альманаха определяет содержание публикуемых в нем литературно-художественных произведений. Это показ основных тенденций в жизни и развитии Советской страны и ее

Сейчас вышла 15-я последняя в этом году, книга альмана-- ха. В 1954 году выйдут три книги — 16, 17, 18. · Шестнадцатая книга уже сдается в набор. Главное место в этой книге займут произведения, посвященные двум темам: практическому осуществлению исторических решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС и общенародному празднику — трехсотлетию воссоединения Украины с Россией. В очерках А. Аграновского и Ф. Малова, в рассказе В. Лукашевича, в записках председателя украинского колхоза имени Буденного-Макара Посмитного рассказывается о колхозном крестьянстве, добивающемся нового подъема сельского хозяйства, богатой и культурной жизни. Теме трехсотлетия воссоединения Украины с Россией посвящены очерки, рассказы и стихи П. Тычины, И. Ященко, В. Кучера, П. Дорошко, В. Швеца и других.

Одну из важнейших своих задач редколлегия альманаха видит в упорной и настойчивой работе с молодыми писателями, представившими фукописи первых своих крупных произведений. В шестнадцатой книге будет напечатана первая повесть ленинградской писательницы И. Глинской «Машинистка».

В портфеле редакции находится еще несколько больших рукописей. Эстонский писатель Ф. Эйнбаум заканчивает работу над романом о первых рабочих-новаторах Советской Эстонии, который будет опубликован в альманахе в 1954 году. К. Львова выступит с романом, посвященным вопросам морали и семьи.

Повести, пьесы, рассказы и очерки о труде и быте советских людей пишут по договоренности с редакцией куйбышевский писатель Н. Коляструк, горьковский драматург Г. Федоров, краснодарский прозаик А. Панферов, саранский журналист-очеркист И. Антонов, москвичи В. Полторацкий, А. Колосов, Г. Фиш, В. Василевский, А. Шахов, Т. Тэсс, И. Котенко, Н. Давыдова, В. Тендряков, К. Горбунов, И. Рябов, Б. Зубавин, Е. Дорош, К. Буковский, А. Шаров, Н. Четунова, И. Ирошникова, А. Письменный и другие.

В разделе «Наука и техника» будут опубликованы очерки и статьи А. Югова, Е. Строговой, О. Писаржевского и других авторов.

Альманах будет продолжать публикации записок новаторов, в которых рассказывается о достижениях в различных областях

В 1953 году альманах ввел новый раздел - «Проблемы советского очерка». В 1954 году в этом разделе будет опубликована статья Б. Галина «Записки писателя-очеркиста», а также ряд других материалов.

Своими впечатлениями о жизни в странах народной демократии поделятся советские писатели и журналисты, побывавшие этих странах.

Редактор альманаха Л. КУДРЕВАТЫХ



В 1954 году исполняется тридцатилетие Узбекской ССР, поэтому своей основной задачей мы считаем освещение успехов, достигнутых за годы советской власти, показ нового человека, воспитанного партией и правительством. Решению этой вадачи будет подчинена работа всех отделов журнала.

«Звезда Востока» предполагает напечатать романы и повести о людях колхозной деревни: И. Рахима «Родники жизни» и И. Гуро «Наша гордость», Х. Назира «Звезды Кок-Арала», а также пьесы: Уйгуна, И. Уктамова, Туйгуна, Л. Аркадьева, киносценарий К. Яшена и В. Мильчакова, рассказы: А. Удалова, Р. Файзи, В. Костыри, К. Файзулина и С. Бородина, очерки о тружениках промышленности и сельского хозяйства. В план включены также произведения прогрессивных литераторов зарубежного Востока.

В отделе поэзии будут напечатаны новые поэмы Мирмухсина «Абдулла Набиев», А. Иванова «У снеговых Чаткальских гор», стихи и басни С. Абдукаххара, В. Липко, Р. Галимова, М. Бабаева. Статьи о достижениях Узбекистана, о жизни стран зарубежного Востока готовит отдел публицистики. Ряд статей посвящается равоблачению происков американских империалистов на Востоке, борьбе с рецидивами буржуазного национализма. В новом году журнал намерен продолжить публикацию путевых заметок советских людей, побывавших за рубежом.

Расширится тематика отдела критики. Будут напечатаны статьи **б** влиянии русской литературы на узбекскую, о проблемах социалистического реализма, мастерстве драматурга, литературном переводе, творчестве писателей республики, рецензии на произведения, посвященные советскому и зарубежному Востоку, на новые произведения, выходящие в Узбекистане. Цикл статей посвящен актуальным вопросам узбекского искусства.

Журнал намечает провести читательские конференции в Ташкенте, Самарканде, Фергане, Бухаре, совещание с критиками и литературоведами в редакции.

Редактор журнала В. МИЛЬЧАКОВ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

M 153 (3182)

Суббота, 26 декабря 1953 г.

Цена 40 коп.

Председателю Центрального Комитета Коммунистической партии Китая Председателю Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики

# товарищу МАО ЦЗЭ-ДУНУ

Дорогой товарищ Мао Цзэ-дун!

В день Вашего шестидесятилетия Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР шлют Вам, испытанному руководителю Китайской Коммунистической партии и вождю китайского народа, свой братский коммунистический привет.

Вся Ваша жизнь неразрывно связана с ге- роической борьбой Коммунистической партии Китая за свободу и независимость китайского народа, увенчавшейся его великой исторической победой — созданием Китайской Народной Республики. Под руководством Коммунистической партии Китайское народно-демократическое государство вышло на мировую арену и стало могучей силой лагеря мира и демократии.

> ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ коммунистической партии советского союза

мире.

COBET министров союза сср

# Кировцы в деревне

«Литературной газеты»

слесарь Давыдов. Михавл Шолохов назвал

точный адрес героя «Поднятой целины»—

ратурой, которую штудирует по вечерам.

Работник вы живой, деловитый.

статки. Вот вы все «прошу» да «прошу»

а вель командиру на производстве нужно

Сергей Васильевич пожал плечами —

трудностей не мало - шоферы постоянно

ровском заводе. Его бригада ежемесячно

перевыполняла программу в цехе, а здесь

чему? Федор Иванович стал присматри-

ваться. Он заметил, что за добрый час до

он однажды пожилого слесаря Бирюкова.

на кухне посмотрите, - ответил тот.

- А вы сходите в общежитие, дырочки

Через день-другой Федор Иванович и его

друзья принялись наводить порядок

чались успехом.

МТС. Их усилия в конечном счете увен-

общежитие. Десятки трактористов и ком- не прибавится...

действовать по-иному...

...А новые, недавно прибывшие на село

завод «Красный путиловец».

Нину Федоровну Аверьянову я встретил на широкой улице Надболья, у магазина сельно. Несколько покупательниц ожидали продавца. Колхозницы обступили женщину в драповом пальто, в ботиках и щерстяном платке.

- А в городе кем были?
- На Кировском, крановіцицей. — И у нас крановщицей?...
- У меня и другая сцециальность есть. Здесь токарем буду.
- Взаправду токарем?
- Полгода у нас проживете?.. Или

сколько?.. обижалась. Понятно, колхозники хотели хо. Нина Федоровна задумала перенести узнать о ней все. Спрашивали, кто она ремонтные мастерские скоростные методы в колхозе не сеют. родом, чем занималась, что думает об их обработки металлов. Она запаслась лите-

колхозе. Нина Федоровна гордится своими родителями. Федор Никанорович и Екатерина Терентьевна Быстровы — выходцы из деревни, из бедняков. Тридцать лет назад они поженились и вскоре уехали в Петроград. Поступили оба на Путиловский завод: отец — токарсм, мать — электросвар-

В середине двадцатых годов в деревнях создавались первые ТОЗы — товарищества по совместной обработке земли, а путиловцы изготовляли для них первые тракторы. Каждый трактор крепил дружбу города с деревней. Путиловцы получали письма с благодарностью, но приходили и жалобы. Жалобы читали на заводе с тревогой. Одно на место тяжелые детали — и все на оттакое тревожное письмо пришло из Там- крытом воздухе. Тут надо воодущевить бовской области. Тамбовцы писали, что коллектив. Окриком не поможешь... они приобрели для ТОЗа трактор, но техника их крепко подвела: «Путиловец»

больше простаивает, чем работает. В Тамбов направили Федора Никаноровича Быстрова. Он набил чемодан плоскогубцами, рашпилями, отвертками. Но дела на месте оказались не так плохи, как их обрисовали в жалобе. Трактор быстро исправи-

новым письмом из тамбовского ТОЗа. В все порывались куда-то уйти. письме говорилось:

«Просим считать недействительной жалобу, отосланную 19 апреля 1925 года. Выносим заводу благодарность за присланный трактор и командированного товарища Быстрова Федора Никаноровича. Отныне борьбу за урожай будем вести совместно, как ТОЗ, так и завод «Красный путиловец». Да здравствует нерушимая во веки ной плиты с тремя «дырочками». Обще- Дальше. Мы персоборудуем клуб. Изготовеков дружба рабочего класса с крестьянским классом! Правление».

...В Надболье кировцы поседились дружной семьей. Инна Федоровна, ее муж, авто- товить суп, поджарить картофель е салом. Люди заняты мыслями о илите, вместо механик Сергей Васильевич Аверьянов, механик Федор Иванович Варзамаев, того чтобы думать о ремонте техники... Котовы — электромонмолодые супруги тер и медицинская сестра. Все это новые работники Оредежской МТС Ленинградской области.

Они выросли в коллективе кировцев. который выдвигал передовых вожаков на всех этапах строительства новой деревни. Немалую часть «двадцатипятитысячников», направленных партией в деревню в

бригадирами полеводческих бригад. Шел го Атлантического блока? разговор о причинах низких удоев на фер-А. САДОВСКИЙ, мах, о повышении урожайности полей. специальный корреспондент

В суровые годы тяжелой борьбы против

сил внутренней реакции и империалистиче-

ского гнета и ныне, на посту Председателя

Центрального Народного Правительства, Вы

всегда отдавали и отдаете все свои силы слу-

жению народу, борьбе за торжество дела тру-

дящихся, за социализм. Вы мудро осущест-

вляете соединение марксистско-ленинской

теории с практикой китайской антиимпериа-

листической революции, со строительством

нового, народно-демократического Китая,

творчески развиваете марксистско-ленинское

учение, являетесь знаменосцем вечной друж-

От всего сердца желаем Вам, дорогой друг

и товарищ Мао Цзэ-дун, многих лет жизни,

сил и здоровья на счастье великого китайско-

го народа, на благо и процветание Китайской

Народной Республики, на благо мира во всем

бы китайского и советского народов.

— Почему низкие удои? — с сердцем заговорила Екатерина Алексеевна Степанова, бригадир. -- Где наши луга? По реке Орележ. Но они все заболочены. Вместо период коллективизации, составили рабо-11.200 тони сена мы заготовили только чие «Красного путиловца», ныне Киров-800. Кормов недостает. Отсюда и удойского завода. Недаром героем выдающегося произведения о колхозной деревне явился

— А чем заняты мелиораторы? `` - Заключают договоры с колхозами, делать - пичего не делают...

Федор Иванович записывал все в свой блокнот. Надо наводить порядок в мастерлюди, — станут ли они вожаками? Пока Колхозницы расспрашивали Нину Федо- судить об этом рано: слишком малый срок ских, чтобы к сроку подготовить технику ровну при каждой встрече. Она на это не провели они в Надболье. Но начали непло- для осушки лугов. Затем речь зашла о в сочных кормах, о корнеплодах. Их попросту

— А помогла ли вам MTC?

- Вспанику, посев, обработку между-Ее муж Сергей Васильевич — механик рядий, - что положено, МТС выполнила.. автопарка МТС. По списку грузовых ма-- А корнеплодов все равно нет...

шин числилось одиннадцать, а на ходу — Это верно, — вздохнув, проговорила было только две. Аверьянов за короткое Екатерина Алексеевна. Мы, полеводы, время ввел в строй еще две автомашины. виним во всем доярок, они винят нас. Мы сказал ему однажды главный инженер говорим: вы за скотом ухаживаете, вы и корма заготовляйте. А они: нет, это ваше МТС Прохоров, --- но у вас есть еще и недолело. Хозянна настоящего над кормами нет. На кормодобывании надо труда положить в десять раз больше, чем на полевых работах. Для ухода за корнеплодами надо создавать специальные бригады. А где взять людей для таких бригад? У нас их в разъезде, людей не хватает; при ремонте нет. МТС должна помочь в механизации постоянно приходится переносить с места кормодобывания...

И тут на помощь колкозам пришли киремонт парка сельскохозяйственных ма- цеха тов. Бовван, инженер-конструктор шин. Фелор Иванович в былые времена три тов. Кют и другие. Гости осмотрели парнигода возглавлял бригаду слесарей на Ки- ковые хозяйства, скотные дворы, силосные башни: вместе с колхозниками судили и рядили, что надо сделать, чтобы подшефслесари не могут дать и ста процентов. По- ные колхозы больше получали дохода от ферм. Они были и в Волосовском районе, и там выслушали почти то же, что нам пришлось услышать в Оредежском районе. Посланец завода вернулся из поездки с обеденного перерыва слесари из мастерской Кормовые корнеплоды и там почти сплошь погиоли на полях. Нет людей для органи-Куда все поразбежались? — спросил зации специальных бригад.

— Мы оборудуем парники, — сказали кировцы. — Строительство их осуществим индустриальными методами.

 Большое спасибо, но людей от этого «Лырочки»? Федор Иванович пошел в

байнеров толнились на кухне у единствен-- А доходность колхоза прибавится!.. ственное питание в МТС не налажено; кто вим для клуба мебель. И это людей не живет в общежитии, - сам себе повар. прибавит, но посидеть в таком клубе, по-Каждый стремится пораньше захватить смотреть спектакль, фильм будет приятно.

«дырочку» на плите, чтобы успеть приго-Мы поможем персоборудовать фермы, Смонтируем узкоколейку для механизированной подачи кормов и вывозки навоза. наладим водоснабжение. А тех людей, которые освободятся у вас после этого, вы сумеете перевести на корнеплоды?

-- Если программа будет выполнена безусловно сумеем!

Коллектив Кировского завода уже вы-Мы поехали из Надболья в колхоз полнил большую часть этой программы «Ленинский путь». Его обслуживает Оре- дружбы, вся сила которой еще только надежская МТС. Я встретился с агрономом и чинает развертываться.

### Международные отклики

после выборов во франции

печати, 23 декабря после тринадцати туров голосования в Версальском дворце французским президентом избран Рене Коти,

вице-председатель Совета республики, представитель парламентской группы «независимых». Кандидатура Коти была выдвинута партиями центра и правого крыла парламента после тщетных попыток добиться абсолютного большинства для прежних кандидатов. Поражение на выборах понесли в первых же турах ярые сторонники «европейской армии» Дельбос и Бидо, а в последних турах - и французский премьер Ланьель, представляющий, как отмечает печать, интересы крупных французских про-

Итак, президентские выборы во Франции остались позади. Но даже обозреватели буржуваных газет не решаются утверждать, что избрание президента разрядило напряженную внутриполитическую обстановку во Франции. Вашингтонский корреспондент американского агентства Ассошиэйтел Пресс отмечает, что в США рассматривают ход выборов, как «признак глубокого политического раскола во Франции, который может найти отражение в более длительной борьбе в январе по вопросу о создании нового правительства. Это сделало бы чрезвычайно затруднительным принятие окончательного решения о перевооружении Германин...>

Американская печать не случайно связывает события во Франции с вопросом о вооружении западногерманских реванцистов. Борьба в Версальском дворце шла, по существу, вокруг основных внешнеполитических проблем, стоящих перед страной, - подчиниться ли американскому диктату, поставив под угрозу незовисимость и безопасность Франции, или сохранить за ней положение великой державы, способной проводить внешнюю политику, отвечающую интересам нации. «Версальские выборы являются этапом современной истории, - пишет «Юманите». - В них нашла отражение неоспоримая политическая реальность: мощное оппозиционное движение по отношению к так называемой «европейской армии», движение, которое все более возрастает по всей страна. Это спрозиционное движение позволило нанести в ходе выборов новый удар боннскому и парижскому договорам...»

В этом отдают себе отчет и в Лондоне и в Вашингтоне. Характерно, что сейчас, после президентских выборов во Франции, в английской и американской печати широко обсуждаются дальнейшие перспективы «европейского оборонительного сообщества». Не скрывая краха надежд на скорейшую ратификацию военных договоров западноевропейскими парламентами, буржулзная пресса в США и Англии выдвигает видоизмененные проекты возрождения германского вермахта. С этой точки зрения интерес представляют высказывания влиятельного американского журнала «Юнайтед Стейте ньюе энд Уорлд рипорт». Журнал пытается убедить европейское общественное мнение, что во внешней полчтике США якобы произошло «изменение». Главное внимание теперь будет перенесено, как утверждает журнал, с перевооружения Западной Германии на создание «политического сообщества», то есть пресловутой «объединенной Европы».

Явно пытаясь услокоить общественное мнение Франции, возмущенное усиливающимся американским нажимом, журнал утверждает, что речь Даллеса «не была ультиматумом, как думали сначала». «США известили неофициально французских руководителей. - пишет журнал. - что, по их мнению, политическое примирение Франции и Германии нужнее,.. чем перевооружение немецких войск. Французским руководителям было сказано, что США готовы согласиться сначала на создание Соединенных Штатов Европы из шести стран, а затем европейской армии...». Для того, чтобы придать большую убедительность своим словам, «Юнайтел Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» даже критикует госдепартамент за то, что он «совершил ошибку», требуя прежде всего перевооружения Западной Германии, поставив, таким образом, «телегу впе-

Смысл этих пропагандистских уверток нетрудно разгадать. Отвлечь внимание общественности западноевропейских стран от планов возрождения германского милитаризма — такова основная цель этих рассуждений. Кому не ясно, что и «европейское оборонительное сообщество» и различные варианты «объединения Европы» направлены на то, чтобы «не мытьем, так жатаньем» сделать гитлеровский вермахт главной ударной силой агрессивно-

К тому же последнее выступление Даллеса 22 декабря в Национальном клубе печати в Вашингтоне не оставляет никаких сомнений насчет истинной позиции государственного департамента США. Даллес в несколько иной форме повторил свои ультимативные требования Франции, намекнув на «другой выход», в случае если не будет ратифицирован договор о «европейском оборонительном сообществе». Что представляет собой этот «другой выход», поясняет в редакционной статье газета «Нью-Йорк геральд трибюн». Она признает, что Даллес «повторил предупреждение по адресу Франции... Даллес, как и американские военные лидеры, твердо убежден в том, что западная оборона (на языке реакционной печати это слово давно стало синонимом агрессии. - Лит.) неосуществима без активного участия немцев».

Иными словами, «новые варианты», изыскиваемые Вашингтоном. призваны лишь усыпить блительность народов западноевропейских стран. Но лихорадочные поиски новых путей и средств для реализации планов ремилитаризации Германии говорят о том, что сопротивление французского народа нанесло этим планам серьезный ЛИТЕРАТОР

#### Встреча Луи Арагона с советскими читателями

24 декабря в московском Доме актера состоялась читательская конференция по роману Луи Арагона «Коммунисты», организованная Всесоюзной государственной библиотекой иностранной литературы и Домом актера Всероссийского театрального общества. Конференцию открыл писатель Илья Эренбург. В обсуждении романа приняли участие литературоведы, студенты и аспиранты

московских вузов, офицеры Советской Армии, рабочие и служащие. Н. Немчинова рассказала о работе над переводом романа Луи Арагона. Участники конференции — инженер завода «Компрессор» Н. Вавилова, офицер И. Челышев, студентка МГУ А. Сукало и другие, отметив высокие идейные и литературные достоинства этого произведения, высказали и отдельные критические замечания. Т. Мотылева рассказала о большом интересе советской общественности к новому роману Лун Арагона, оценившей его как выдающееся событие в современной французской и мировой ли-Присутствовавший на конференции Луи Арагон поблагодарил

читателей за высокую оценку романа и за их критические замечания. Писатель рассказал о своей работе над романом, который ровцы. Недавно целая группа кировцев он начал писать еще в 1943 году в одной из французских дереотправилась в подшефные МТС и колхозы: вушек, где окрывался от оккупантов. По просьбе собравшихся Федор Иванович Варзамаев отвечает за энергетик завода тов. Ягодкин, начальник Луи Арагон прочитал несколько своих стихотворений.

#### Великий поэт Азербайджана

750-летию со дня рождения гениального азербайджанского поэта и мыслителя Низами Гянджеви был посвящен вечер, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории. Открывая его, С. Щипачев охарактеризовал бессмертные творения поэта. Его гуманистические идеалы нашли свое отраже:

ние в поэме «Искендер-намэ», которая наряду с поэмами «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Сокровищница тайн», «Семь красавиц», вошла в сокровищницу мировой литературы. - Замечательный мастер стиха Низами, - сказал в споем локладе член-корреспондент Академии наук СССР Е. Бертельс. вместе с тем и великий мыслитель, болевший душой за угнетенно-

го человека. Творчество Низами близко и дорого всем народам нашей страны. В заключение вечера состоялся концерт с участием мастеров искусств Москвы и Азербайджана.

#### ПЕРВЕНСТВО МИРА СОВРЕМЕННОМУ ПЯТИБОРЬЮ

В Москву из столицы Чили - Сант-Яго возвратилась советская спортивная делегация, которая принимала участие в работах конгресса Международного союза современного пятиборья

Председатель Всесоюзной секции современного пятиборья мастер спорта О. Логофет в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» рассказал: - Нам пришлось совершить большое путешествие протяжен-

ностью в 36 тысяч километров. Наш путь из Москвы в Сант-Яго лежал через Прагу, Париж, Мадрил, Лакар, Рио-де-Жанейро и Буэнос-Айрес. Обратный путь - через Гваякиль, Нью-Йорк, Глазго, Стокгольм и Хельсинки,

На конгрессе обсуждались новые правила соревнований. Решен был вопрос и о месте соревнований на первенство мира по современному пятиборью - они состоятся в будущем году в Будапеште. Были рассмотрены и другие вопросы.

После окончания конгресса мы присутствовали на всемирном чемпнонате по современному пятиборью. Состязания проводились в декабре в курортном городке Рокас Санто-Доминго.

Встречи начались с конной скачки с препятствиями на пять километров. На другой день - фехтование на шпагах, затем скоростная стрельба из пистолета, плавание на 300 метров и кросс на 4000 метров. В этом труднейшем спортивном испытании победу одержал Г. Бенедек (Венгрия). Ему вручили золотую медаль чемпнона мира,

Бесспорные преимущества имели венгры и в командном зачете, но они были дисквалифицированы. Венгр Ташнади во время скачки проехал не между флагами, а мимо них. За эту допущенную одним спортсменом ошибку судьями весь коллектив венгерских спортеменов был лишен первого места. Нам думается, что полобная несправедливость может только помещать развитию современного пятиборья.

### В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР

за 1953 год.

К рассмотрению принимаются выдаю ведомствами и научными учреждениями. при Совете Министров СССР.

Комитет по Сталинским премиям в об- предведения искусства и литерату- предвожения о присуждении Сталинских ласти искусства и литературы принимает ры, получившие высокую оценку обще- премий направлять до 1 февраля 1954 г.

работы на соискание Сталинских премий ственности, представляемые на соискание по адресу: г. Москва, проезд Художествен-Сталинских премий общественными и твор- ного театра, д. 3-а, Комитет по Сталинским ческими организациями, министерствами, премиям в области искусства и литературы

# ВОЛЯ НАРОДА ВЫПОЛНЕНА

Советские люди с чувством глубочайшего удовлетворения встретили приговор Верховного Суда СССР

#### Усилим бдительность!

С пути советского народа сметена кучка презренных отщепенцев, пытавшихся посягнуть на советский строй, замышлявших восстановить в нашей стране господство буржувани.

Воля народа исполнена! На многолюдных собраниях, прошедших вчера в Ленинграде и Ленинградской области, рабочие и ученые, колхозники и инженеры, деятели искусства и культуры выразили свое глубокое удовлетворение действиями Верховного Суда СССР, сурово покаравшего загеворщиков и убийц. Этим единым, общим для всех чувством полны многочисленные выступления, короткие

на собрании, состоявшемся в Ломе писателя имени В. В. Маяковского, ленинградприговор, вынесенный банде предателей

гневные строки резолюций, принятых

участниками собраний.

Выступавшие С. Бытовой, П. Далецкий. Н. Луговцов говорили о том, что каждый советский писатель должен быть зорким и бдительным, остро бичевать все отрицательное, что мешает советскому обществу двигаться внеред, оружием художественного слова участвовать в борьбе за построение коммунизма в нашей стране.

Всю свою творческую энергию, всю силу своего таланта должны отдать советские литераторы делу развития родной литературы, выполнению благородных, высоких задач, поставленных XIX съездом партии.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

#### Партии нашей великая благодарность

С чувством большого удовлетворения встретили украинские писатели вместе со всем украинским народом сообщение Верховного Суда СССР о вынесении приговора шайке предателей и убийц во главе с заклятым врагом советского народа шпионом

 Наймиты международного империадизма, -- сказал на собрании киевских писателей М. Бажан. -- пытались посягнуть на самое дорогое и священное завоевание Великого Октября — дружбу советских народов. Но, как всегда, врагов советского народа настигло возмездие -- банда Берия разоблачена и уничтожена. Таказ кара ждет всех, кто попытается посягнуть на свободу и независимость нашей горячо любимой Отчизны.

- Изверг Берия и его сообщники, один из которых действовал на Украине, пытались уничтожить дружбу "наших народов. — заявила в своем выступлении М. Пригара. — Зменное жало вырвано с корнем! Нет такой силы, которая могла бы поколебать вековую дружбу советских народов, скрепленную кровью в борьбе за

П. Панч и Ю. Смолич говорили о том, что советские люди никогда не должны ослаблять революционную бдительность, всегда быть непримиримыми ко всем проявлениям вражеской идеологии.

Н. Шеремет и П. Ходченко благодарили в своих выступлениях Коммунистическую партию и ее Центральный Комитет, бдительно стоящих на страже интересов народа и разоблачивших происки завлятых врагов.

В резолюции, принятой на собрании, киевские писатели горячо одобряют приговор Верховного Суда СССР. КИЕВ. (Наш корр.)

#### Заслуженная кара

Прочитан приговор суда, и легче вздох нулось. Проклятые народом изверги — Берия и его банда - получили по заслугам. Они уже не отравляют чистого воздуха нашей Родины.

нерадостного Минска, любовался новыми прекрасными домами и дворцами. вался и радовался - нет уже тех, кто замышлял продать эти создания народа.

Я шел по улицам Минска и видел товарищей, отъезжающих на работу в колхозные села. С каким вдохновением они берутся за работу! Их ждет народ. Я думал об этом, и предо мной раскрывалась беспредельная ширь колхозных полей с тысяча- советские люди. Нет в мире законодатель- ступков и славных дел, величайшее самоми тракторов и комбайнов на них. Мил- ства более справедливого, построенного на пожертвование и благородство. Кого предалионы колхозников из года в год укрепля- высших принципах гуманизма, чем наше ют свое козяйство. Я счастлив — нет уже законодательство. тех, кто хотел вернуть и вновь посадить пана на спину нашему крестьянину.

Я прошел мимо школы. Сотни ребятишек с сумками в руках выбегали из красивого здания. Как радостен их многоголосый хор! На сердце счастье — нет уже тех, кто хотел оставить наших детей навек темными, безграмотными и превратить их в рабов.

Я шел и думал о своих друзьях. Их много у каждого советского человека. Много их и у меня. Я думал о друзьях в Москве. Ленинграде, Киеве, Вильнюсе, Тбилиси, Риге и еще во многих уголках нашей родной страны. Я чувствовал их мысли, слыбиение их сердец, -- мы радовались вместе: нет уже тех выродков, которые котели разорвать нашу дружбу, посеять раздор между народами, поссорить бело- советский народ идет своим путем, путем русов, украинцев, грузин, литовцев с на- строительства коммунистического общества. шим другом -- великим русским народом. Наша дружба растет и крепнет. Она нерушима. А тот, кто посмел поднять руку на народ, получил от народа заслуженную

ветский народ, за наше родное правительство, за нашу могучую, непоколеби- шайки заговорщиков, был разоблачен на- даря ленинско-сталинской национальной башкир и представителей многих других мую Коммунистическую партию, за ее шей мудрой партией. мудрый Центральный Комитет.

Петрусь БРОВКА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

### Нерушимо могущество нашей Родины!

дей. Укреплению могущества социалисти- русским народом. ческого государства самоотверженно отсвои способности и таланты.

Нет более тягчайшего преступления, чем жескую деятельность заговорщиков. измена Родине. И нет ничего гнуснее и омерзительнее предателя. Испепеляющий ветский суд приговорил предателей Родигнев и проклятие народа — вот что неми- ны к высшей мере наказания — расстрелу. нуемо ждет изменника, и как бы ни ма- Приговор приведен в исполнение. скировал он свои преступные замыслы, ему не избегнуть самой суровой кары. пы антисоветских заговорщиков - яркое

все советские люди приговор Специально-! пости нашего государства, силы и крего Судебного Присутствия Верховного пости советского строя. Пусть видят и участников сколоченной им изменнической ченные ныне предатели и шнионы, что грунпы заговорщиков - Меркулова, Дека- все их попытки ослабить мощь Советского нозова, Кобулова, Гоглидзе, Мешика, Влод- государства обречены на провал. зимирского. Приговорив подлых изменнинодушное требование народа.

интересы нашей страны, заговорщики по- соединяют свой голос и советские писатели. кушались на великие завоевания советского народа. Они ставили своей преступ- ны решимости умножить усилия в борьной целью использовать органы МВД про- бе за дальнейший рост могущества родного тив Коммунистической партии и прави- Советского государства, за осуществление тельства СССР для того, чтобы захватить выработанной партией пелитики, как зенивласть, ликвидировать советский рабоче- цу ока, беречь и укреплять союз рабочего крестьянский строй и восстановить в на- класса и крестьянства, дружбу народов шей стране господство буржуазии, рестав- СССР, еще выше поднять революционную рировать капитализм.

ского рода, по чьей указке они действова- социалистической Родины. Дело Берия в его ли, на чью помощь надеялись? Как уста- сообщников снова напоминает о том, что, новлено предварительным и судебным след- пока существует капиталистическое окруствием, Берия и его подручные, лишенные жение, неизбежны и попытки забрасывать какой-либо социальной споры внутри Со- к нам шпионов и диверсантов извне, и поветского Союза, рассчитывали на под- пытки использовать в антисоветских целях риалистическими силами из-за рубе- ной идеологии, перерожденцев. жа. Презренные изменники и предатели ! тународного империализма.

облика, злоден не останавливались перед грать советские писатели. Правдиво, совершением террористических убийств яркой художественной форме отображать тех работников, со стороны которых опаса- нашу советскую действительность, страстлись разоблачений. Истребление кадров, но поддерживать все новое, передовое, преданных делу Коммунистической партин беспощадно разоблачать все чужое, меи советской власти, входило в гнусные шающее нашему движению вперед, создапланы этой шайки предателей.

всячески маскировать изменнические за- городнее и почетнее этой задачи! хозный строй и создать в стране продоволь- правительства и народа! ственные затруднения. Они предприняли В этом единстве — залог неуклонного элементов, поссять вражду и рознь между мунизм.

Неиссякаемой, великой любовью к Ро- народами Советского Союза и в первую дине проникнута вся жизнь советских лю- очередь подорвать их дружбу с великим

Центральный Комитет партии и Советдают они свой труд, свою энергию, все ское правительство приняли решительные убийц, авантюристов и посылают их на меры к тому, чтобы навсегда пресечь вра-

Дело Берия и его шайки закончено. Со-

С огромным удовлетворением встретили свидетельство непреоборимой силы и кре-Суда СССР по делу предателя Берия и знают те, кому холуйски служили разобла-

ков Родине к высшей мере наказания — приговор Специального Судебного Присутрасствелу, советский суд выполнил еди- ствия Верховного Суда СССР по делу изменников Родине - Берия и его сообщин-Чудовищные злодеяния совершили Бе- ков. К этому всенародному одобрению рия и его сообщники. Предавая и продавая справедливого приговора предателям при-

Все народы нашей великой страны полбдительность - это испытанное наше ору-Кому служили эти подонки человече- жие в борьбе против всех и всяких врагов держку заговора реакционными импс- отдельных отщепенцев, носителей буржуза-

В воспитании наших людей в духе вы-Родины действовали как агентура меж- сокой революционной бдительности, в духе безграничной преданности Родине, делу Потеряв всякое подобие человеческого коммунизма большую роль призваны сывать произведения, помогающие народу Долгое время заговорщики ухищрялись строить коммунизм, — что может быть бла-

мыслы и подлые, грязные дела. Они зато- Где бы ни проходили собрания трудяронились, усилили свою вражескую работу шихся — на крупнейших ли предприятиях после кончины И. В. Сталина, когда меж- столицы или в далеком колхозе, в научном дународная империалистическая реакция институте или воинской части, в коллекактивизировала подрывную деятельность тиве работников машинно-тракторной станпротив Советского государства. Подгоняе- ции или в писательской организации.мые своими хозяевами, заговорщики пыта- все они говорят об одном: велика и молись подорвать основу силы и крепости гуча сила сплоченности советских людей советского строя — союз рабочего класса вокруг партии и правительства, велика и и крестьянства, стремились подорвать кол- могуча сила нерушимого единства партии,

попытки оживить в союзных республиках роста могущества нашего государства, буржувано-националистических залог дальнейших успехов в борьбе за ком-

#### Изменники и их хозяева просчитались

над черными силами международной реак- истязания, убийства преданных револю- деятельной жизнью, царящей там. Какие дусмотреть авторы и которые произошли ции — уничтожена мерзкая кучка измен- ции деятелей, террор — ничем не гнуша- только грузы не прибывают в порт! Авто- в период съемки, были введены в фильм и ротор, выслушивает мнения... ников, агентов иностранного капитала.

Подумать только, какую судьбу готовил Коммунистической партии, ее ЦК разоблачила планы изменников.

Когда сравниваешь контрреволюционные группировки Райка, Костова, Дзодзе, Гомулки и других с заговорщиками из сягательств классового врага, в орудие разоблачать всех и всяческих врагов, смеборьбы с народом, с Коммунистической до срывать с них маску! партией, с народным правительством.

Страна наша одержала еще одну победу Гнусные интриги, провокация, клевета, ский морской порт. Я люблю наблюдать за многие события, которых не могли прелись наймиты иностранных разведок.

нашим свободным народам кровавый аван- рия. Долгие годы вел он свою тайную, от- происходит разгрузка этих богатств, и мне и которые наблюдал режиссер, вошли в стях кинопортрета! Глядя на него, знаешь, тюрист Берия, этот растленный отщепенец вратительную «работу», ожидая удобного кажется, что до меня доносятся сотни фильм как средство для раскрытия хараи честолюбец. Революционная бдительность момента для того, чтобы надеть капитали- дружеских голосов из Москвы, Ленингра- ктеров и идей, намеченных в сценарии. стическую петлю на шею советскому на- да, Донбасса, Минска, Алма-Аты, Новоси-

Просчитался Берия, просчитались его дорогая Эстония!» хозяева! Народ раздавил ядовитую гадину. Огромная ответственность за воспитание банды Берия, бросается в глаза сходство в советских людях чувства острой революих методов, их приемов. Все они, ползком, пионной блительности ложится и на нас, обманным путем пробравшиеся в ряды ком- писателей. Мы обязаны в своих произведемунистических партий, на высокие посты, ниях показывать жизнь во всей ее сложностремились в первую очередь прибрать в сти, не скрывая ее противоречий, острой рукам карательные органы, превратить борьбы нового со старым. Лакировка дей- на священнейшее из всех чувств, на брат-Сегодня я шел по улицам светлого, жиз- эти органы пролетарской диктатуры, при- ствительности, которой грешат многие из скую дружбу задумал посягнуть шпион званные охранять интересы народа от по- нас, приносит огромный вред. Мы обязаны

#### Акт гуманизма

Но есть преступление, которое никогда и никому не прощает советский народ. Это измена, предательство - гнуснейшие порождения общества, построенного на эксплуатации человека.

Когда читаешь приговор, вынесенный Берия и его шайке, знаешь, что это приговор народа, это и твой приговор, и приговор твоих товарищей, которые с содроганием и отвращением читали перечень преступлений изменников. И встречаешь этот приговор, как величайший акт гуманизма, как волю всего народа.

Вынеся этот приговор, приведя его в исполнение, мы стали еще сильнее. Стерев с лица земли гнусных предателей, ческой партией.

Нет в мире людей более гуманных, чем і На этом пути-миллионы героических повали подлые заговорщики? Того, кто в годы гражданской войны отдавал кровь свою и жизнь для счастья будущих поколений. Того, кто строил первые магнитогорские домны. Того, кто во время Великой Отечественной войны грудью защищал свою Родину. Того, кто работает, строит, живет, дышит святым делом строительства ком-

Уничтожить тех, кто посягал на счастье миллионов, не есть ли это высочайший

Впереди у нас много работы. Впереди много радостных, но не легких дел строительства новой жизни. Зная, что подлая нечисть сметена и уничтожена, мы еще увереннее пойдем вперед по прекрасному пути, намеченному великой Коммунисти-

Елена КАТЕРЛИ ЛЕНИНГРАД

#### Проклятие злодеям

здодея Берия являлась попытка подорвать своих ученых и писателей, артистов русского народа, на многочисленных новодость за наш великий и мужественный со- дружбу наших народов. Этот чудовищный и композиторов, архитекторов и инжене- стройках Татарии, у нефтяных вышек и замысел, как и все преступные планы ров, врачей и агрономов. И все это благо- промыслов звучат несни армян, узбеков,

> при помощи русского народа, только при советской власти получил свою государ- ля, гневом наших народов, волей наших ственность. Мы приобщились в вели- народов уничтожены. Пусть же их имена кой социалистической культуре. Народ, будут прокляты! еще педзвно не имевший своей письмен-№ 153 ности, теперь располагает вузами и науч- гор. ФРУНЗЕ

Одним из страшнейших преступлений ными институтами, выдвинул и выдвигает политике нашей нартии, благодаря помощи Мой трудовой киргизский народ только русского и других братских народов.

Берия и его помощники, лакеи предате-

Аалы ТОКОМБАЕВ

#### Во имя счастья любимой Отчизны

Империалисты превратили пот и кровь порабощенных ими людей в золото и на него скупают человеческое отребье, чтобы использовать его для активных действий против свободной Советской страны. Они но всей земле выискивают предателей, черные, кровавые дела.

Такими насмными бандитами империализма были злобные враги советского народа и всего прогрессивного человечества - Берия и его подручные. Хитро маскируясь, они в течение многих лет система-Полный крах злодейских замыслов груп- тически совершали отвратительные кровавые преступления.

Они стремились поставить себя над нашей любимой Коммунистической партией, нашим родным правительством, пытались подорвать великую дружбу совегских народов. Эти изверги стремились помешать проведению в жизнь решений партии, продиктованных неустанной заботой Советский народ единодушно одобряет о человеке. Словно хищные звери, выжидающие удобного момента для нападения, эти подонки готовились к прыжку, чтобы захватить власть и обрушить на советский народ неисчислимые бедствия.

> Но бесславный конец всегда ждет тех, кто пытается стать на пути народа. Народ никому не позволит посягать на то, что для него дорого и свято. Мы с радостью узнали, что злоден получили по заслугам. Советский человек спокойно продолжает

> свой мирный труд. Он спокоен за свое будущее, за счастье своих детей.

Арвид ГРИГУЛИС

#### Рухнули коварные замыслы предателей

С чувством величайшего удовлетворения мы, казахские писатели, встретили приговор суда по делу изменников Родине — Берия и его сообщинков. Презренные предатели, шпионы и убийцы понесли заслуженную суровую кару. Еще раз рухнули коварные замыслы врагов, мечтавших о реставрации капитализма в нашей стране, гом создавался документальный очерк. Тепытавшихся внести разлад в семью наро- ма его — люди и стихия. Героизм, изобредов Советского Союза.

Нет! Никогда не бывать этому! Никогда думавших и осуществивших удивительный и никому не удастся нарушить великую проект: создать в море искусственные дружбу наших народов. В одном могучем острова и качать нефть с морского дна! строю, плечом к плечу, во главе с русским народом мы уверенно идем к коммунизму.

Опубликование материалов о подлых изменниках показало нам, что мы должны класса, показал увлеченность быть еще бдительнее к проискам врагов, людей великим делом созидания, дал почув- рванудась из недр и люди погружают в должны еще решительнее бороться со ствовать ту особую обстановку, в которой нее руки и вдруг в порыве счастья мажут всеми проявлениями буржуваной идеологни, с малейшими проявлениями буржуаз- о человеке даже в самых трудных условиях но-националистических настроений.

Мой казахский народ, вместе со всем советским народом, единодушно одобряет и приветствует решение суда, выражает горячую любовь к Советскому правительству, к Коммунистической партии и ее Центральному Комитету.

Габиден МУСТАФИН АЛМА-АТА

#### В дружбе народовнеодолимая сила

Из окон моей квартиры виден таллин- вы. Этот фильм отличается от сценариямобили, станки, сельскохозяйственные ма- украсили его. Отличие состоит и в том, что

быть чувства прекраснее, выше и светлее, чем дружба, братскими узами скрепляющая наши народы. Силу стране, крепость народу, победу — все дает эта дружба.

И на это величайшее счастье народов,

Гнев и ненависть охватили трудящихся моей родной Эстонии, когда они узнали о злодеяниях Берия и его бандитов.

Наш советский суд, в точном соответствии с волей народа, покарал изменников

Предатели уничтожены. Враги нашей страны еще остались. Поэтому — да будет все крепче и сильнее нерушимая дружба

Дебора ВААРАНДИ ТАЛЛИН

#### Справедливейший приговор

Есть у нас, в Татарии, старинное поверье о змее, который меняет свое обличье и совершает неслыханные злодеяния. Берия — такой ядовитый змей, принявший человеческий облик и стремившийся ужалить советских людей в самое сераце: он покушался на нашу Коммунистическую партию, на Советскую власть.

Берия и его шайка замахнулись на нашу свободу и независимость, посягнули на самое дорогое для советского человека-на дружбу, на всликое братство народов нашей любимой социалистической Родины.

Советская Татария растет и крепнет при заботливой номощи и мощной поддержке всех народов СССР и прежде всего великого национальностей.

Поганое чудовище обезврежено, советская земля по воле народа очищена от мерзких и подлых наймитов.

КЛЗАНЬ

Им — гибнуть. Нам — созидать и радоваться. Только так! Гумер БАШИРОВ

### Фильм о вдохновенном

### труде

Б. АГАПОВ

Небольшая группа лю-

портретами Ленина и

Сталина быстро идет по

моствам. Из всех празд-

лисментами.

Почему?

скромная. А зрительный зал гремит апло-

Всякий, кто видел фильм «Повесть о

Три года тому назад в журнале «Новый

мир» появился очерк И. Осипова под немно-

го старомодным, но завлекательным назва-

тель уже охвачен романтикой моря, штор-

мов, борьбы со стихией. Грохочут валы,

налетая на пирсы, ревет ветер в антен-

нах, несутся по радио сигналы об авариях.

гих, спасающих корабли, такой же мок-

все, — человек, оберегающий от брызг свой

блокнот, хватающий на карандаш все сло-

ва, потому что выдумать их потом будет

невозможно, и вбирающий в память все

лица, все детали обстановки, потому что

ничего не слыхать, --- наглядеться, а если

всему найти место и все понять не только

ная, что надо изучить сотни документов,

ностью восстановить все ее этапы.

опросить множество людей, чтобы с точ-

Технологические процессы, биографии

людей, исторические экскурсы, литератур-

ные портреты — все должно быть не толь-

ко правдоподобно и не только художест-

Так эпизод за эпизодом, диалог за диало-

тательность, упорство советских людей, за-

Очерк получился удачным. И. Осипов

работают наши люди, -- обстановку заботы

Это произведение в три печатных листа

значительно отличалось от очерка. Тут по-

явились и другие люди, и другие события,

однако дух «Острова семи кораблей» сохра-

нился в сценарии, многие эпизоды повто-

Наконец, Роман Кармен создал фильм, ко-

торый теперь мы видим на экранах Моск-

мосферу, которая наполнила фильм, соста-

Что такое штами в документальном ки-

Штами — это незнание. Если бы сущ-

ность вещей, правда о человеке были вид-

ны сразу, являлись нам непосредственно,

ученым и художникам нечего было бы де-

лать на свете. Чтобы обнаружить связь

вещей, их особенности, неповторимые приз-

наки, нужно усилие дука, напряжение та-

ланта. Только тогда начинаем мы прозре-

за зримым обликом человека - его душу.

сущности изображаемого, он невольно ри-

обычных проявлениях, и мы с досадой от-

вергаем такое искусство, как шаблонное.

В картине о нефтяниках нет штампа,

Всегда ли наблюдаем мы это в докумев-

тальных фильмах? К сожалению, далеко не

всегда. Наша печать не раз критико-

вала документальную кинематографию за

штами, за однообразие. Суровой критике

подвергались фильмы, снятые только во

имя красивости и далекие от подлинного

«Повесть о нефтяниках Каспия». Новый

кудожественно-документальный фильм. Сць-

Режиссер-оператор Р. Кармен, Операторы

Д. Мамедов, А. Зенякин, С. Медынский. Под-

Кара Караев. Производство Бакинской сту-

дии художественных и хроникальных филь-

никнуть штамп?

есть большая мысль.

как факт, но как образ...

венно, но и научно точно!

страницу жизни советского

борьбы со стихией.

нарий на ту же тему.

ряли очерк.

И среди людей, спасающих жизни дру-

С первых страниц этого очерка чита-

нефтяниках Каспия», без труда ответит

на этот вопрос. Однако ответ стоит обосно-

вать, следует сделать и выводы.

нием «Остров семи кораблей».

запросы о людях, приказы...

знания действительно-

Фильм Бакинской студин бросает вызов вся-

кому верхоглядству ничных демонстраций трудящихся, сня- документальном кино, всякому сиропу, всятых в документальном кино, это - самая кой «липе».

Начиная от очерка «Остров семи кораблей» и кончая съемками картины, усилия и талант авторов были направлены к тому, чтобы постигнуть возможно глубже творческий подвиг каспийцев. И они достигли своей пели.

На эту благородную, фундаментальную основу глубокого знания было наложено искусство режиссера и оператора.

Роман Кармен — мастер особого профиля, среди документалистов - один из очень немногих. Он -- журналист блокнота и пленки. Монтажная фраза и фраза в газете ему одинаково близки. Вместе с тем он оператор, один из лучших в Союзе. Все это сочетается со стремительностью в работе, смелостью поисков, жадностью к новому. К недостаткам Кармена, как мне кажется, относится то, что навеяно дурными традициями, которые еще ютятся в нашем документальном кино, - я имею в виду падкость до красивости, некоторое стремление рый, как все, еще более оглушенный, чем к своего рода живописному сентименту-Примером этому является в новом фильме хотя бы цесня, которую поет Рашид Бейбутов. Вокально хорошо исполненная, эта теноровая «хорошенькая» песня, однако, совсем не вяжется с суровым величием и мужественной дерзостью подвигов, воспе-Очеркист — не моряк, не геолог, не неф- тых в фильме. Может быть, это последняя тяник, но в очерке его будут говорить и дань Кармена сиропным традициям, и его лействовать эти люди, причем захваченные мужественный реализм, утвердивший себя в самом пекле работы, и, значит, надо наго- в каспийском фильме, пойдет дальше, навориться с ними, наслушаться их, а когда всегда отбросив дамские бантики?

Реализм Кармена вооружен безошибочной ничего не видать, -- все узнанное обдумать, операторской техникой и режиссерской изобретательностью. Картина снята и смонтирована так, что кажется, будто невиди-История того, как возникли промысла в мый и невесомый кинооператор, плавая открытом море, есть история столь слож- по воздуху с любой скоростью, проникал в окна домов, садился на мачты кораблей, во время шторма пролетал между сваями искусственных островов и даже нырял под воду, всегда чудом поспевая в самым инте-

ресным событиям. Но этот высший класс искусства кинодокументалиста -- не главное, хотя и необходимое в фильме.

Каких людей видим мы на экране! Богатыри в сверкающих клеенчатых доспехах, с движениями быстрыми и сильными, с лицами, полными страстных чувств, - они предстают перед нами, как братство могучих, для которых борьба — это жизнь. Есть ли в них красивость? Куда там! Они испачканы нефтью, опалены солнцем, вымочены волнами и дождями. Их черты искараскрыл перси читателем малоизвестную жены усилиями, их глаза сверкают гневом рабочего и решимостью. И когда после великих трудов и бессонных ночей долгожданная нефть друг другу щеки черной желанной гущей, тут-то о них и шепчет зритель:

— Вот это — красота! Прошло около трех лет, и Бакинская Ага Курбан Алиев. Геолог. Лицо, опакиностудия предложила писателям И. Оси- ленное страстью исследователя, глаза, буд-, пову. И. Касумову и кинорежиссеру то произающие взглядом толщу земли... Р. Кармену написать документальный сце- Он весь — как натянутая пружина. И как же хорош он, когда радость удачи охватывает его и он бросается в друзьям в по-

рыве счастья. Михаил Павлович Каверочкин. Известный буровой мастер. Широкоплечий, широколицый, не первой молодости, спокойный человек. Вот он сидит, покуривает, смотрит вниз, думает... «Сохранилась ли нефть под этими скалами?». Улыбка чуть трогает его загорежое, обветренное лицо.

Вот он возде своей буровой рядом с помощниками и учениками. Поглядывает на

Это — портрет. Глядя на него, пони-Таким наймитом был и предатель Бе- шины, лес, уголь... Я долго смотрю, как новые детали, которых в сценарии не было маешь, как много еще таится в возможночто большая жизнь вмещена в этом человеке и большая сила исходит от его спокойствия и поднимает дух окружающих. Однако, каковы бы ни были различия бирска. Челябинска: «Цвети и крепни, между очерком, сценарием и фильмом, По праву, а не по прихоти режиссера выочерк и сценарий помогли режиссеру глуб- ступает Каверочкин в финале фильма и в Это голоса дружбы. Нет и не может же вникнуть, вжиться в тему, найти пути простых, скромных словах подводит итог к проникновению в души героев. Они были всем делам своих товарищей на невых моросновой фильма, заключали в себе ту ат- ских промыслах.

Сколько пережили они, как потрудивили человечное, романтическое содержа- лись! Были и штормы, когда тело корабля ние фильма. Очерк и сценарий помогли ре- становилось почти вертикально и страшно жиссеру познать тему, то есть уберегли нависало потом над пучиной, -- и зритель

Были и пожары, когда море пылало вокруг буровых, грозя сжечь и людей и все ими созданное, и зритель участвовал в яростной битве с огнем! Были и такие адовы часы, в которых минута была ценнее, чем иные сутки, когда пришлось бы нефть спустить в море, если бы сварщики не успели закончить новые резервуары... -и этому тоже зритель был свидетель!

Да, нелегко дались красивые домики на вать за внешностью явления его сущность, стальных сваях посреди морского простора, уютные рестораны, ласковая тишина клу-А раз это происходит, как же может возба!.. Теперь, посмотрев фильм, мы знаем, чего стоили эти фантастические города над морской синевой, какой борьбой, ка-Наоборот, когда художник не открыл ким взлетом человеческой силы они созич дались. Мы в врительном зале узнали цену, сует его в наиболее частых, наиболее этих усилий и полюбили людей, показавших пример мужества, стойкости и веселости дука. Не готовый результат, а историю его от первых шагов по пустынной потому что есть глубокое знание жизни, морской скале проследили мы, и потому... есть понимание духовного мира героев,

Вот потому-то, когда в финале фильма его герои небольшой группой в праздник Первого мая идут по дощатой улица. висящей над морем, и несут алые знамена своего коллектива, -- зал разражается аплодисментами, хотя на экране — самая скромная из первомайских демонстраций, когда-либо сиятых в кино.

Благодаря глубокому знанию и таланту творцов фильма перед зрителем раскрылась нарий И. Осипова, И. Касумова, Р. Кармена. сущность того, что произошло на Каспийских промыслах, -- великая сила патриоводные съемки Ф. Леонтович, Композитор тизма, героизм и вера в будущее советских людей преодолени все препятствия суровой и враждебной природы.

#### Вечер памяти А. Малышкина

Писательская общественность Москвы от- Нестным, строгим художником, решавшим в книг «Севастополь» и «Люди из захо» турный портрет писателя.

метила 15 лет со дня смерти А. Малышкина. своих произведениях важные проблемы со-К. Федин, открывая вечер в Центральном временности, назвал А. Малышкина в сводоме литераторов, охарактеризовал автора ем выступлении В. Ермилов, давший литера-

лустья», как замечательного русского писа- В. Иванов, К. Паустовский, Л. Никулин, теля, одного из зачинателей советской лите- В. Лидин, В. Перцов, В. Инбер поделились ратуры, мастера реалистического письма. Своими воспоминаниями о А. Малышкине,

26 декабря 1953 г.

**MUHCK** 



На Ленинградском фарфоровом заводе имени М. В. Ломовосова изготовляются уникальные вазы с видами городов и живописных мест нашей Родины. Вазы предвазначены для украшения общественных зданий Москвы. На снимке (на переднем плане): художник В. М. Городецкий расписывает вазу «Карелия».

# Певец трудового народа

ими стариком, кто не знал бы, как жили народа. Крейцвальд восклицает: и трудились, страдали и радовались герои народного эпоса «Калевипоэг» и «Старинных эстонских народных свазок», собранных и творчески переработанных выдающимся эстонским общественным деятелем. писателем и фольклористом Фридрихом Рейнгольдом Крейцвальдом.

Демократ и патриот, просветитель Ф. Р. Крейцвальд занимает виднейшее место в истории эстонской общественной XIX века; он основоположник эстонской национальной литературы, создатель эстонского литературного языка, основатель эстонской фольклористики.

Решающее воздействие на формирование его мировозэрения оказали политическая обстановка в Эстонии в середине прошлого века, отмеченная нарастанием крестьянских волнений, и передовая русская культура, особенно деятельность революционных демократов Белинского, Лобролюбова, Чернышевского. Крейцвальд не сумел разреволюционной демократии. Но его заслуги в развитии эстонской демократической мысли исключительно велики.

Основное, что характеризует облик Крейцвальда, — заботливый пламенная любовь к народу, в его судьбе, жизни, культуре.

Первые же статьи Крейцвальда, опубликованные в издававшемся в Тарту на немецком языке журнале «Инланд», рассказывали о тяжелом положении крестьян, о народном быте и правах. Эти горячие статьи пробуждали чувство национальной гордости, но они не доходили до народа, становились известными только в кругах встонской интеллигенции. И Крейцвальд боролся за создание литературы, которая была бы доступной самым широким слоям тировал «Крестьянский полезный кален- лик Крейцвальда, просветителя, демократа, дарь»: был издателем альманаков «Му- который горячо ненавидел крепостничество равей». «Мир и кое-что из того, что и все его проявления, пламенно стремился в нем находится». Эти издания имели к свободе, неустанно защищал интересы большое общественное значение: они прав- народных масс, страстно боролся против диво отображали положение угнетенного церковников, против религиозного мракокрестьянства, распространяли в народе бесия. просвещение, помогали борьбе против суеверий и религиозного ослепления.

новы эстонского литературного языка. В завесы. Как непримиримые противоборстмногочисленных полемических статьях писатель убедительно показал, что борьба за общенародный язык и единое правописание тесно связана с антикрепостническим и напионально-освободительным движением.

Но самая важная заслуга Крейцвальда во всей его многообразной деятельностиэто творческая обработка эпоса «Калевипоэг» и «Старинных эстонских народных ckasok».

«Калевиноэг» вошел в сокровищницу мировой культуры наряду со «Словом о полку Игореве», «Калевалой», «Давидом Сасунским» и другими произведениями народного творчества. На основе устных преданий, сказаний, песен о Калевипоэге Крейцвальд создал единое, цельное самобытное произведение со стройным сюжетом.

Первое издание «Калевипоэга» появилось в 1857-1861 гг. Вышло оно с многочисленными цензурными сокращениями и было сразу же осуждено реакционной сал стихи. Его поэтическое наследие не критикой. Поддержку и благожелательную оценку своей работы Крейцвальд получил в России. В 1859 году, находясь в Петербурге, Крейцвальд писал, что там, в передовых кругах, «господствует больший интерес к эстонскому языку и литературе, чем в нашей провинции».

пыталась «ниспровергнуть» эпос. Один ников Крейцвальда образцом писательскоиз «исследователей» Ю. Аавик прямо го, поэтического мастерства, писал, что «Калевипоэг» является якобы сицы и плохого знания языка». Но отобра- теля и его ответственность перед народом. и дитературы. Передовые люди прошлого должен острым ножом вскрывать и уданародного эпоса. «Калевипоэг» был лю- жизнь, должен так передавать свет и тени, бимой книгой передового эстонского писа- как видит их своими глазами». теля-реалиста Э. Вилде, им зачитывался первый руководитель эстонских большеви- вал Крейцвальд, служит народу, и великов революционер В. Кингисепп.

к родине, защита интересов трудового на- каннеле». рода. Прославлением борьбы против наси- Благородные традиции Крейцвальда, ферова человском, не разобравшимся в сулия, рабства, бесправия, борьбы против живы. Они помогают нам и сегодня. отечественных угнетателей и чужеземных продолжены в лучших художественных польной системы. Эти критики либо слишзахватчиков насыщена вся книга. Поеди- произведениях, созданных писателями Сонов Калевиноэга с Рогатым - один из ветской Эстонии. дентральных эпизодов эпоса — символи- В славном жизненном примере, в лите- зы вроде: «...травопольная система долж- ся, прав. чески воплощает борьбу народа против ратурном подвиге Фридриха Рейнгольда на применяться повсеместно» (П. Бенекрепостнического строя, против прибал- Крейцвальда нам, советским писателям, диктов)? Ну, а если мы имеем дело с безтийских баронов.

тема дружбы эстонского и русского наро- передать сокровенные думы и чаяния род- ки...» тоже нужно применять?! дов. Уже во вступлении к поэме Крейп- ного народа. вальд подчеркивает историческое значение

Нет никого в Эстонии, начиная с само- Воссоединения Эстонии с русским государ го маленького школьника и кончая древ- ством. Рисуя тяжелое прошлое эстонского

> Таково былое эстов До времен, когда Россия Под своим крылом могучим От врагов нас защитила!

Калевиноат неодновратно переправляется через Чудское озеро к русским соседям-друзьям, чтобы принести из Искова доски для строительства городищ и укрепления родной страны против западных захватчиков.

Заботливое сохранение всех мотивов народного эпоса, связанных с прославлением исторически сложившейся дружбы эстонского и русского народов, приобретало особенно актуальное звучание в борьбе Крейцвальда против реакционных идеологов — И. Янисена, К. Карбера и других, пытавшихся изолировать эстонский народ от русского, проповедовавших «неизбежную» ассимиляцию эстонского народа

Калевипоэг — крестьянский богатырь, делить во всей полноте взгляды русской человек необычайной физической и духовной мощи. Он мудр и справедлив, смел и настойчив. Он самоотверженный труженик культуры и прогрессивней общественной и отважный защитник угистенных. В образе Калевипоэга народ воплотил свое представление об идеальном положительном герое. И нам, эстонским писателям, в нашем неустанном стремлении показать подлинного положительного героя наших дней нужно учиться мастерству у Крейцвальда.

> Мы обязаны упорно и пристально изучать секреты непреходящего художественного воздействия «Калевипоэга» на читателей, стремиться к созданию образов, способных на долгую и славную жизнь, какой живут герои книг Крейцвальда.

Второе монументальное создание Крейцвальда -- «Старинные эстонские народные своему выразительной» манере. сказки», изданные полностью в 1866 году.

Во многих обработанных Крейцвальдом сказках классовые противоречия показаны В эти же годы Крейцвальд заложил ос- совершенно обнаженно, без аллегорической вующие силы, стоят друг против друга - жадный, жестовий помещив, дерущий с народа семь шкур, скупая хозяйка, притесняющая сироту, ненасытный и глуный пастор, и, с другой стороны, батраки, пастухи, крестьяне, люди труда, безжалостно угнетаемые, но все более страстно желающие сломить несправедливость, сбросить оковы, добиться свободы.

В сказках Крейцвальда ясно проявляется оценка, данная трудовым народом многим жизненным явлениям. В них видны чистые моральные устои народа, житейская, передаваемая из поколения в поколение народная мудрость. Все сказки написаны с высоким художественным мастерством, которому все мы должны учиться. Мы в наших произведениях должны постоянно добиваться такой же страстности в выражении любви и ненависти, такого же умения быть актуальными даже в произведениях, далеких по тематике от современности.

Почти всю свою жизнь Крейцвальд пивелико, многие рукописи не сохранились. Наследие это меньшего значения, чем «Калевипоэг» и сказки. Но вышедшая в 1865 году книга Ф. Р. Крейцвальда «Песни Вируского поэта» была первым эстонским демократическим сборником стихов. Книга дошла до широких масс чи-Реакционная эстонская критика не раз тателей и была для эстонских современ-

Крейцвальд хорошо понимал общественсимволом «эстонского убожества, нищеты, ное значение литературы, ясно сознавал прозябания, вялости, небрежности, безвку- большие и благородные обязанности писаженная в «Калевипоэге» правда жизни Призвание истинно народной литературы непобедимой. Книга Крейцвальда он видел в разоблачении социальных побыстро завоевала любовь народа и ока- роков, в борьбе против всего старого и отзала огромное прогрессивное влияние на жившего. «Писатель не должен искать деразвитие в Эстонии общественной мысли шевого успеха, -- заявлял Крейцвальд, -- он столетия — художник И. Келер, публи- лять из жизни все отмирающее, как врач пист К. Р. Якобсон, поэт А. Рейнвальд-ра- отсекает омертвевшие ткани от живого ботали под сильнейшим влиянием этого тела. Тот, кто хочет правдиво отображать

Творчество подлинного поэта, подчеркичайшая награда для поэта, когда в сердце Основное в «Калевипоэге» — это любовь народа «находит отголосок звон струн его ко удивляться, что находятся такие оппо-

дорого прежде всего то, что он сумел так водной пустыней (или полупустыней), то Важное место в «Калевипоэге» занимает чутко услышать, так любовно и красочно гравопольную систему «рассудку вопре-

Юхан ШМУУЛ

# ОБ УВАЖЕНИИ К ГЕРОЮ

тельно обходя форму, в которую вылилось это содержание, - невольно настораживаешься: а вдруг и в самом деле речь идет не о романе, а о докладной записке?

В том, что первые рецензии на роман «Волга-матушка река» вызывают такие невеселые размышления, виноват не автор романа, а его рецензенты, и более всего Н. Толченова. Критик Н. Толченова упорно настаивает на одном: беря в руки новый роман Ф. Панферова, «надо говорить об общественном звучании произведения, народной мысли, его пронизывающей и его согревающей...», и тут же не очень логично добавляет: «...иначе говоря - о том душевном пафосе, который воплощен художником в образы». Несмотря на запрет Н. Толченовой, мы позволим себе ноставить вопрос иначе: воплощены ли в художественные образы тот душевный пафос, то общественное звучание, та народная мысль, которые бесспорно присущи роману?

Пойдем за автором. Пристань в Горьком. По берегу шмыгают «измызганные людишки», какой-то старичок с корзиночкой... Заметим: «людишки», «старичок», «корзиночка». Художественно это верно? Да. Мелки и неприятны эти чудом уцелевшие из прошлого торгаши... Подъезжает «Победа». Из нее выходят академик Бахарев и партийный работник Морев. Давайте познакомимся, попытаемся хотя бы по нервым фразам угадать характер того другого. (Смысл первых фраз может быть не быть своей, особой, индивидуальной).

« — Образованьице у вас? Инженер? утречком завернем за чемоданом ... ».

«Образованьице», «утречком»... Странберегу. Ну да, понятно: академические причуды... Но вдруг снова: «хорошая на берегу «рыбешки»... Но вот цели поездпанорамка», «дурачком выставлять» -- ки выяснены, стерлядка поделена, начипартийный работник Морев — иной жиз- нается разговор по существу. ненной школы, иных привычек и вкусов лочный»... Уж не перепутал ли автор?

среди степи директора совкоза Любченво, а у того — тот же «академический» стиль: «Сто рубликов за литр — согласен?». Да не только у него, положительного, но и у самого разотрицательного героя - секретаря обкома Малинова с первых же слов набившее оскомину: «...голубчик... несть числа... Садись, голуба... Квартирку мы тебе приготовили».

партийные работники, директор совхоза и лаже повар заглянет, а оказывается всех их изображает один человек, которого нетрудно узнать: хотя он выступает в разных ролях, но изъясняется в одной, именуемой критиками «угловатой, но по-

работник Аким Морев.

Авторский замысел интересен: будущий своих реплик его собеседник, с детской не- обкома?!

Н ОВЫЙ роман Ф. Панферова «Волга-матушка река» привлекает ярким во-

площением нашей советской лействительно-

ствующих решений увидеть и художест-

венно - органически включая в развитис

сюжета романа-показать вредность лесо-

посадок, производимых узенькими денточ-

ками в условиях безволной, выжженной

солнием полупустыни, открытой испепе-

ляющему дыханию суховея, и порекомен-

довать облесение оврагов, балок, низин как

путь, которым надо итти, пока остается

отображена борьба советских людей за рас-

пространение имеющей важное народно-

хозяйственное значение травопольной си-

стемы. Вывелен убежденный сторония

«сухого земледелия» — областной агроном

Якутов, который с целью дискредитации

травопольной системы ввел ее в безводных,

полупустынных районах Приволжской об-

ласти. Вредное в данных конкретных усло-

виях мероприятие было отменено. Решено

было временно, до прихода Большой воды

сеять пшеницу по диманам. И можно толь-

ненты, которые начинают изображать Пан-

понимать написанное. Что могут дать фра-

В романе в художественных образах

неизменным засушливый климат.

хуложественной форме.

изведении искусства, как о докладной за- дящую вышку лишь после серьезного зна- хватили!», «Ну уж!», «Не понимаю...» писке, касаясь лишь содержания и стара- комства с «соседями», после изучения истоих сегодняшнего положения. Это знакомство и изучение осуществляются в процессе длительного совместного путеществия парочку жизнь, накладывает на автора дополнятельную ответственность за содержание их долгой, всесторонней беседы. Художественная задача в этом случае сводилась к одному — беседы Бахарева с Моревым должны быть богаты, значительны и свежи по мысли. Иначе, во-первых, никто не поверит, что речь идет о двух незаурядных людях, а, во-вторых, рушится авторский замысел — Морев не получает той самой подготовки и разведки, которая позводила бы ему быстро разобраться во всей сложности жизни на новом для него месте.

> Однако как раз интеллектуального богатства и свежести большинству разговоров Бахарева с Моревым явно нелостает. Памятуя, что в споре что-нибудь да родится, писатель заставляет их спорить чуть ли не с первой страницы романа. Но тут же выясияется, что оснований для спора нет и возможны лишь словесные перепалки, и то по недоразумению: оказывается, даже садясь на теплоход, Морев не академика! уясния еще для себя цели предстоящего путенествия, и академик вынужден прочесть первую из своих проповедей.

«...Раз вы отправляетесь на нередовую случайным, по манера говорить не может линию, да еще командармом, то обязаны знать, что у вас в тылу. Понятно?»

Где уж тут не понять?.. Но Морев сомнеспранивает Бахарев, — ... переночуем, а вается и только после некоторых раздумий решает про себя: «Ну, дадно, смирюсь». Следующая страница — и новая перено: та же манера, что и у «людишек» на палка, на этот раз по поводу неудачно

брошенной фразы относительно куплениой

«...Куда делся чернозем? — рассуждает - не только говорит, но и думает с той академик о судьбе природы при капита- человеком или попросту не уважать участже характерностью, что и академик Баха- лизме.— Скушали. Расхитители скушали ников пленума обкома. Правда, повод для рев. У того «улочки» да «особнячки», а у эксплуататорским отношением к природеэтого «торговлишка» да «теленочек мо- к лесам, к водам, к рекам, к земле - ску- странная способность членов пленума хошали. Сожрали. Что так на меня смотрите? хотать до упаду без достаточной на то при-Подходит к двум нашим героям шеф-по- Да. Сожрали. Как? Вырубили леса - хищ- чины. Расскажет академик незамысловавар: «На мясочко взираете?.. Это что? Пу- нически. Бояре, помещики, купчишки... тый по- Здесь пока еще все девственно... но и это стоит одному из выступающих заявить: богатство природы через две-три сотни лет («...наш обком партии во главе... с товариможно превратить в полную пустыню. Пу- щем Малиновым действует под лозунгом: сти только капиталистов: разнесут, раста- «Гром победы, раздавайся, веселися, весь щат, сожрут».

щей» пропагандистской статьи тем, что он конце нешуточного разговора о невнимании написан в разговорном стиле. Но ведь по к культурным запросам народа вспомнить мысли он ничего своего, нового не содер- о халтурщике-гипнотизере, который кошку жит; не надо быть академиком, чтобы так превращал в крысу, а крысу — в кошку, Так обнаруживается фальшь. Пригла- думать и говорить. Однако завтрашний и «говорить стало невозможно... голос тосили в большую компанию живых, инте- секретарь обкома ничего этого не замечает, нул в хохоте, в громе аплодисментов...». ресных людей, говорили, будут академик, он по-ребячьи увлечен и даже поражен: «— Эко куда хватили — триста лет, — вевольно вырвалось у Акима Морева».

ничного путешествия: «выдающийся ученый» говорит азбучные истины, а «крупконца удивляется.

Беда не только в том, что герои романа Академик из слышит себя, он готов ло- Не может Аким Морев, умный и куль-

рии этих мест, их климатических условий, ну, наши спутники отправляются дальше. К. Горбунов, когда он нишет, что Анне Ар-Поколесив по двум-трем районам, поговорив бузиной не хватает как раз той самой на ходу с десятком людей, подбросив им «культуры разума», которую якобы отыдвух главных героев. Уже то, что доб- истин и получив взамен несметное количе- щего, мыслящего человека, мы Анну не ство комплиментов, они попадают на трассу видим. Пошляк Якутов может думать не имея возможности вмешиваться в Волго-Дона. Академик верен себе — он про себя: «Конечно, прибрала его к рукам, растолковывает общензвестное:

каналу суда с Волги, побегут пароходы по как в инкрустированный лапоть. Цимлянскому морю».

сколько лет после начала стройки, после опубликования документов и множества газетных статей на эту тему — значительно более содержательных, чем очередная речь

Наконец, приехали: Приволжск. Пленум обкома партии.

Наши собеседники без ума друг эт Проехавшись на машине области и поболтав, в основном, о пустя-«Многие из них, — заявляет Бахарев о собравшихся в зале приволжских коммунистах. - я уверен (!), не читали книг, какие читали вы, не побывали на Черных землях, в Сарпинских степях.

вы, - полушутя сказал Аким Морев». Плохие это шутки! Ведь то, что Морев увилел лишь краешком глаза, сидящие в зале знают глубоко, кровно, живо. Не понимать этого — значит быть недалеким такого неуважения у Морева был: это анекдот - все громко смеются; народ» — и в зале «послышались аплоди-Этот монолог отличается от «всеобъемлю- сменты, хохот»; наконец, достаточно

Этот беспричинный смех сродни бессодержательному глубокомыслию многих бесед Бахарева с Моревым. Слишком мало в И так на протяжении всего многостра- этих беседах суждений, которые заслуживают внимания, и поэтому нет «взаправдашних» столкновений двух умных, самоный партийный работник» слушает и без стоятельно мыслящих людей. Что есть, то есть — шутки. Но и они не всегда удачны.

В содержании сказок, в характере их так однообразно говорят,— они так же миться в открытую дверь: «Ужас: человек, турный человек пятидесяти лет от роду, трудящихся. Около тридцати лет он редав- творческой обработки ярко проявляется об- «безлично», однообразно мыслят. То глупая гонимый голодом, бессиден перед злой увидев на палубе красивую женщину и пошутка, то ничем не оправданная востор- силой природы, как перышко перед бурей. думав о ней: «Возможно, мать-героиня»,--женность и восхищение по пустякам, то, Ныне люди не бегут: обеспечены хлебом на тут же, не переводя дыхания, плоско посонаконец, многозначительные, а на самом месте... Но тогда народ не мог осуществить ветовать заглядевшемуся академику: «А вы деле чаще всего пустопорожние словопре- эту вековечную мечту... и вы сами знаете, ее мужу скажите: он вам покажет красания («прю», как именует их в книге кол- Аким Петрович, почему. А ныне — партия вицу». И даже узнав о том, что у нее Как говаривал Аким Морев: «Не запряхозница Анна Арбузина), за которыми не и советская власть, в соответствии с жела- взрослый сын, а муж погиб на фронте, Мо- жешь коня, ежели хомут поломан!». стоит никакой свежей мысли. Этими «прю» нием народа, решили эту мечту претворить рев не отступает от своих пошлых шу- Пренебрегая формой художественного более других грешат основные персонажи— в жизнь. Вот за какие дела мы с вами ток: «И вы что ж... решили помочь... во произведения, критик проявляет неуважеакадемик Бахарев и крупный партийный должны взяться. Возьмемся и сладим...». вдовьем деле?» Что это — человеческая ине в писателю, а писатель — в своим ге-И точно так же не слышит наивности черта для «оживления» образа секретаря роям и к читателю.

Когда критик начинает говорить о про- | секретарь обкома попадает на свою руково- | посредственностью восклицающий: «Эк | А ведь противоноставить этому налету пошлости глубокий, обаятельный образ рус-Кончилось плаванье. Пересев на маши- ской женщины писатель не сумел. Прав несложных «академических» ская в ней академик Бахарев. Как думаюкак куренка: еще бы, такая пышная ба-«- Вот отсюда, от Дона, пересекая бочка», - и автору нечего всерьез возрастепи длиною больше ста километров, ка- зить. Вместо задуманного показа реального нал войдет в затон на Волге у Сталингра- психологического процесса стирания града. На пути попадается водораздел в семь- ней оглупленные автором герои попадают десят два метра. Он будет преодолен путем в неловкое положение перед читателем: в устройства шлюзов. Здесь вот, около Цим- своем увлечении колхозницей академик лянска, заканчивается строительство ило- выглядит этаким барином, любящим постатины. Она подопрет Дон и образует огром- вить на стол между сардин и устриц редьное море. В следующем году поплывут по ку с маслом и тушить паниросу не иначе,

> Всего этого не случилось бы, если бы Все эти рассуждения почтительно вы- автор романа в создании образов своих геслушивает Морев, задуманный автором роев шел от жизни, от желания типизирокак государственный деятель, но порази- вать живых людей и явления действительтельно неосведомленный и нелюбопытный ности, а не от стремления «олицетворить» в жизни. Ведь разговор происходит за год свои собственные соображения и даже до пуска Волго-Дона, то есть спустя не- свои прошлые литературные открытия (шорец Иван Иванович и Николай Кораблев могли появиться в новом помане только из-за желания «пересказать» самого себя). Спору нет, у автора много мыслей новых, смелых и интересных. Но если роль всех персонажей, независимо от того, академик ли это или простая колхозница, человек, занимающий высокий партийный пост или служащий поваром на теплоходе, сводится в конечном счете к одках, они уверены в своей непогрешимости. ному: говорить и думать так и то, что и нан обязывает их думать и говорить «авторская манера» - могучее дыхание жизни пропадает, пелостность образов разрушается, и читатель останавливается перед неправдоподобием и фальцью. — И не имели такого консультанта, как Подмяв под себя (если выражаться в «угловатой манере» автора) мысли, чувства, язык своих героев, Федор Панферов поставил их всех без исключения ниже себя, а значит, и ниже читателя.

> > Мог ян опытный литератор не заметить художественной несостоятельности речина «Волга-матушка река»? Думаю, что не мог. Писатель К. Горбунов, судя по заключительной части его статьи (кстати, во многом не согласованной с началом) заметил эту несостоятельность, но... простил маститому автору. Зато Н. Толченова «не замечает» воинствующе, принципиально. Требование художественного мастерства она сразу же отбрасывает в «прописным истинам» и тут же заявляет, что говорить об этом применительно к роману Ф. Панферова «не стоит». Поэтому, если вместо убедительного образа перерожденца Малинова в романе получился небогатый красками шарж, критик и этому недостатку мастерства находит объяснение: «Мы считаем,--пишет Н. Толченова. — что Ф. Папферов сознательно заостряет явление», это, дескать, «образ сатирически-гневный». Так нас пытаются вернуть к старой критической схеме: «идея — все, мастерство — дело десятое». Нужно не уважать ни писателя, ни читателя, чтобы так снисходительно похлопывать по плечу автора романа лишь за «высокую общественную принципиальность, смелость и честность». "

Мы говорим: содержание определяет Форму и тем самым ставим в искусстве содержание на первое место. Но не стоит заниматься схоластическим взвешиванием: что лучше — неоформленное содержание или бессодержательная форма. Оба куже!

В. СОКОЛОВ

# ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

сти, духовной жизни нашего общества. Большие вопросы советской вгрономической науки, активно содействующей великому преобразованию природы: распрост ранение лесопосадок, продвижение пшенпцы на юг, внедрение травопольной системы; учение о вирусах и борьба с эпизоотиями; проблемы, поставленные на экономической дискуссии 1951 года, выразительно отражены на страницах романа. Все это дано с настоящим знанием дела, в живой, Роман Панферова — не учебник по сель-

скому хозяйству, не агротехническая инэкономических проблемах. струкция и не курс политической экономии. И неправильно поступают те критики, которые с пристрастием «экзаменуют» автора по агроминимуму и требуют от него следнего говорить словами, совпадающими кой яркий, полнокровный реализм! «производственного» романа. Писатель полнимается до больших художественных обобщений и важные вопросы агробиодогии освещает, в целом, совершенно правильно. Острое политическое чутье и знание жизни позволили Панферову до соответ-

положениями в труде «Экономические проблемы социализма в СССР», котя статичности композиции. Путешествие «страна еще не знала этой работы» разъезды главных героев дают писателю (Л. Ульрих). По что же тут удивитель- возможность показать широкую панораму ного, если секретарь одного из крупней- нашей жизни, а органическая сращенность ших обкомов партии рассуждает пра- сюжетной линии с жизнью и деятельностью вильно и употребляет верные марксистско- главного героя романа Акима Морева дает ленинские формулировки? Или, может быть, произведению цельность. автор этого упрека думает, что до появле- Карактер Морева Панферов раскрывает ния «Экономических проблем» все оши- многостороние, в единстве общественного бались? В таком случае ему следует всном- и личного. Он убедительно показывает, нить известное место из сталинской рабо- что силу Мореву дают близость к народу, ты, где прямо указывается, что положение непрестанная забота о его нуждах и упороб объективном характере законов природы ное стремление секретаря обкома совершени законов экономических — общеизвестно ствоваться, учиться. Столкнувшись с важи необходимо его повторять, главным обра- ным зоотехническим вопросом, Морев перезом, для молодых кадров.

академика Бахарева о перспективе взаимо- и путаника Сухожилина. отношений МТС и колхозов, в котором Астафьев доказывает, что МТС преврати- и возмущаться, страдать и любить. Он остро лись в «руководителя колхозами».

ное произведение, и смещно требовать от но, ни одиночество, ни напряженное ожиее героев тщательно отточенных, абсолют- дание встречи, ни весна не делают правдоно выверенных формулировок. Та путани- подобным обморок секретаря обкома, реца, которую нытаются внести в этот во- шившего, что Елена вышла за другого; прос некоторые оппоненты, уводит от однако никаких следов «зоологического оценки пового романа Панферова как буйства», приписываемого Мореву одним художественного произведения, от оценки из критиков, в его поведении незаметно, и как правило, прост и доходчив. Но по-

В этом отношении полезна своим хозяй- основных чертах создаваемого характера,ком бегло читали роман, либо не хотят ским, деловым подходом статья К. Горбуно- иссомненияя удача писателя. ва, хотя автор ее и не во всем, мне думает- Жив, естественен, правдив характер

Н. Толченовой, что Ф. Панферов «одержал ки, требующие от Панферова иконописного большую творческую нобеду». Большой пи- академика. Как же: говорит простым, гру- совершенствовании. сатель Ф. Панферов просто не нуждается боватым языком, употребляет просторечные в таких преждевременных «похвальных словечки да еще (ах, какой пассаж!) же-

В романе показана оживленная дискус- Панферову, несомненно, удался коллексия между рутинерами от науки, предста- тивный образ областной партийной оргавителем которых является престарелый низации; портреты секретарей обкома профессор Уралов, с людьми передовой (Морева и Пухова), райкомов (Астафьева и творческой мысли — энтузиасткой своего Лагутина), руководителей советских (Опадела ветеринарным врачом Еленой Сини- рин) и хозяйственных (Кораблев, Лосев) цыной и выдающимся теоретиком-микро- организаций; изображение кипучей жизни биологом Роговым. Сторонники передовой партийно-советского актива области. Правнауки с помощью партийной организации диво изображены сцена пленума обкома, и Акима Морева получают возможность резкое столкновение, конфликт областной применить новые открытия на практике. партийной организации с оторвавшимся Дыдание жизни чувствуется в романе и от народа Малиновым и кучкой его прив том, что его герои рассуждают о сложных спешников. Красочны в романе поэтические картины природы. Выразительны Высказывался упрек: Панферов, дескать, сцены ночной охоты, передвижения отары изображая полемику между начетчиком овец, попавшей в обледенение. Читая эти Сухожилиным и Моревым, заставляет по- лучшие страницы романа, думаешь: ка-

Несправедливы и упреки Панферову в

читывает груды научных книг, и это помо-Несомненно, будит мысль и спор героев гает принять правильное решение. Аким романа: секретаря райкома Астафьева и Морев руководит разоблачением начетчика

Морев — человек, способный радоваться переживает гибель на фронте жены. Много «Волга-матушка река» — художествен- лет спустя он полюбил Елену. Конеч-

Ивана Евдокимовича Бахарева, знаменитого Статьи печатаются в порядке обсуждения. Щая в работе оценка первой книги романа. Нитьба академика на знатном садоводе № 153

Анне Арбузиной соверінается слишком быстро, но лица, критикующие Бахарева за выражение «урвали рыбешку», не чувствуют в этом обороте речи шутки; инкриминирующие ему «фокстрот долдонят» -не видят раздраженного бессонницей человека; считающие, что академик не должен был нести мешок с репой, не понимают, что Иван Евдокимович хотел перед Анной показаться молодцом; а требующие от Бахарева полезных дел — забывают о том. что ов вывел засухоустойчивый сорт пшеницы, организовал в Приволжской области отделение Академии наук, помог партийной организации Приволжья разоблачить рутинеров и вредителей в сельском хозяйстве,

Полностью отвечает логике развития образа и характер ветеринарного врача -пылкой и настойчивой Елены Синицыной. В ней сочетаются проницательный ум и женская обаятельность.

Запоминающимся, но несколько примитивным получился образ сестры Елены — Анны Арбузиной, хотя в «строительном материале» этого образа имеются все возможности для развития в интересный, самобытный характер.

Но не всегда писатель удерживается в романе на уровне высокого реализма. Некоторые сцены, как, например, первый приезд Бахарева в Анне Арбузиной, даны несколько облегченно. Чуть только главные герои романа, разъезжающие по области, заблудятся или застрянут с автомобилем в какой-либо канаве, вдруг, подобно Рубцову-Емницкому у Бабаевского, появляется обрисованный в водевильном плане директор совхоза Любченко.

Панферову не всегда удаются образы летей. Так, фальшив, неестественен образ пятилетнего сынишки вапитана Лялина. Для второстепенных персонажей писатель часто применяет чисто внешние речевые характеристики. Капитан к делу и не к делу употребляет выражение «тем паче». Шофер злоупотребляет словечком «абсолютно». Иногла эти поиски внешней характерности приводят к отрицательным результатам. Так, повар на пароходе изъясняется языком, каким никто теперь не говорит. Язык авторской речи богат и. рой писатель грешит вульгаризмами: «хребтина горы», «варево»; иной раз неправильно употребляет слово: как, напри-

мер, «крутизна» во множественном числе. В целом же новый роман Панферова-Напротив, вызывает недоумение вывод агронома-селекционера. И неправы крити- высокондейная, правдивая и интересная внига, хотя и нуждающаяся в дальнейшем

А. САХАЛТУЕВ

листах». Ему нужна конкретная, помогаю- нится на колхознице! Действительно, же- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 26 декабря 1953 г.

### ОТКЛИКИ НА ЗАЯВЛЕНИЕ COBETCKOFO PABRITETISCE

ОБЗОР АМЕРИКАНСКОЙ ПЕЧАТИ

Американская печать отражает тревогу Вашингтона в свя- место среди других народов зи с широкими и благожелательными откликами, которые и создает ему ореол в истовызвало заявление Советского правительства по поводу вы- рии. Республики древней Греступления президента Эйзенхауэра. Как известно, Советский ции, средневековые арабские Союз в качестве важного шага, направленного на ослабление залифаты давно не сущестмеждународной напряженности и предотвращение угрозы вуют, но оставленные ими атомной войны, предложил государствам принять на себя произведения и памятники торжественное и безоговорочное обязательство не применять Культуры свидетельствуют атомного, водородного и другого оружия массового уничто- об их расцвете и славе. жения.

Говоря о реакции некоторых кругов США на советское за- культура и ее шедевры возявление, бельгийская католическая газета «Насьон бельж» никают самопроизвольно, что писала, что «советский ответ является обнадеживающим. они — результат счастливого Однако он почти не вызвал энтузиазма в США...». Но «в случая, ноявления гениев. Культура нить Париж Виктора Гюго и Золя — сигнования на военные нужды возмомент, когда все человечество стремится к миру, — под- не порождение духа, не изолиро- Бонном Аденауэра, нужно сначала росли с 29 процентов до 40 проценчеркивала «Нью-Йорк таймс», — ни одно правительство ванная область, ускользающая от дискредитировать и разрушить Па- тов... В Советском Союзе расходы на не может отказаться «обсуждать» что бы то ни было», воздействия событий. Она уходит риж Виктора Гюго и Золя. Еще яснее высказывается обозреватель «Крисчен сайенс корнями в национальную почву, ее монитор» Харш. Он указывает, что, поскольку США определяют социальные, политиче-«упорно продолжают рассчитывать на «оружие массового ские и экономические условия. уничтожения», перед государственным секретарем Даллесом стоит проблема, как не навлечь на Соединенные Штаты его деятельности в различных обла-«ненависть всего мира».

Именно в этой связи следует рассматривать попытки американской печати (тон в этом отношении задали официальные лица, в том числе и Даллес) замолчать новое советское предложение, а когда это не удалось, то исказить смысл позиции

Характерно, что крупнейшие американские газеты, опубликовавшие текст советского заявления, прибегли к грубой подтасовке. Эти газеты исказили смысл советского заявления, выпустив из текста важное указание на то, что «международное санкционирование производства атомного оружия ном подъеме культурного уровня было бы на руку агрессивным силам», и вставив вместо него следующую фразу: «Международный контроль над атомным оружием был бы на руку агрессивным силам». Извращенно толкует советское заявление и обозреватель «Нью-Йорк геральд трибюн» Липиман в статье «Новая советская позиция». С одной стороны, по мнению Липпмана, расхождение между США и Советским Союзом в вопросе об атомном оружии «остается очень большим, но это такое расхождение, которое можно обсуждать». С другой стороны, Липиман старается внушить своим читателям нелепую мысль, будто США хотят запретить «агрессивную войну, независимо от характера оружия», в Разве огонь ее мысли, так долго осве- экономическое благоденствие и рас- лантикой: преследуют за высказывато время как «СССР хочет запретить атомную войну»,

В свете утверждений Липпмана об отсутствии у США агрессивных планов нельзя не остановиться на многочислен- шая ее творцов? Разве исчерпана ее ных высказываниях американской печати, заявляющей, что жизненная сила? А ведь именно Соединенные Штаты намерены и впредь продолжать гонку этом пытаются нас убедить могильатомного вооружения. Приведем лишь некоторые из них.

«На первый взгляд кажется почти немыслимым, чтобы ее «упадку», отказывают ей в будуамериканцы согласились на данной стадии дать обязатель- щем, хотят живьем замуровать ее в ство не применять атомное вооружение. В настоящее время в американских военных планах атомное вооружение учитывается как вооружение обычного типа» (Хайтауэр, обозреватель агентства Ассошивител Пресс).

«В новых планах обороны (то есть в военных планах США. — Ред.) больший упор делается на атомное оружие. ты так же многочисленны, как в лю-Поэтому высокопоставленные представители почти не про- бую эпоху истории. Наши ученые, ные, ветхие, зачастую создающие являют оптимизма» в связи с заявлением Советского прави- инженеры, техники все с той же угрозу здоровью; отсутствие кредительства (Бигарт, вашингтонский корреспондент «Нью-Иорк страстностью ведут свою работу и тов для удовлетворения справедли- рым наша страна шла столетиями, геральд трибюн»).

«Эйзенхауэр предложил план мирного использования из- всеобщим уважением: лишков атомной энергии, в то время как Соединенные Штаты наши изобретатели попродолжали бы развивать свою военную атомную мощь» прежнему находчивы и (Харш, корреспондент «Крисчен сайенс монитор»).

Американская печать была поставлена перед необходи- попрежнему образованмостью ответить на критику предложения Эйзенхауэра, ко- ны; наши писатели поторая содержалась в советском заявлении. Комментаторы мно- прежнему владеют языгих газет вынуждены признать, что «план Эйзенхауэра» не ком и мыслью; наш нав состоянии предотвратить угрозу атомной войны. Обозре- род попрежнему умен и ватель Рестон указывает, что Эйзенхауэр «не ставил своей грудолюбив. целью разрешение всех проблем... Он не предлагал полного часть интеллигенции урегулирования» (то есть предотвращения угрозы атомной продолжает вдохновлять войны. — Ред.). Предложения Эйзенхауэра, пишет Липпман, тот воинствующий гу-«ограничиваются невоенными аспектами ядерной энергии». манизм, который из ве-Но именно в недостаточности предложений президентв Эйзен- ка в век далеко прославхауэра американская печать пытается усмотреть их «до- дял имя Франции. Басня стоинства» и «преимущества». Одновременно предложение о Франции «разлагаю-Советского правительства о торжественном и безоговорочном | щейся», о Франции, клообязательстве государств не применять атомного оружия нящейся к упадку,заранее и голословно объявляется «неосуществимым» и это грубая клевета, рас-«неприемлемым».

Американские газеты упорно стараются подчеркнуть тистами всех стран. Церасхождения в позициях США и СССР и создать впечатление, ди ее были недавно рачто «вряд ли удастся, — как заявляет Рестон, — примирить зоблачены, с его обычположения речи Эйзенхауэра с ответом Москвы».

Таковы отклики определенной части американской прессы рисом Торезом. Ведь на заявление Советского правительства.

СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ МИРА

# СУДЬБЫ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ Международная почта

явный признак его силы и величия. Она определяет его

Не нужно думать, что

Культура народа — совокупность стях интеллектуальной жизни. Этостепень развития его науки и техники; это - качество его литератуи оборудование его школ, университетов, лабораторий, библиотек; этоусловия жизни трудящихся, ученых, писателей, художников; это — забота правительства обо всем, относящемся к духовной жизни, о постоянблагосостояния масс, это - уважение и любовь, которой окружены его знатные люди; это - утверждение распространение того, что составляет сущность национального духа.

Достаточно так определить культуру, чтобы осудить определенного рода политику...

щавший мир, мерцает, готовясь угаснуть? Разве иссякла жила, питавщики родины, которые аплодируют застенок американизированной германизированной Европы, уже источающей зловоние подготовляемой ими бойни.

Нет! Наши отечественные талан-

все так же пользуются умелы; наши учителя пространяемая маккарной прозорливостью, Модля того, чтобы подме-

Недавно французская газета «Юманите — Диманш» опубликовала подборку статей под общим заголовком «Франция—не кончениая страна». Видные деятели науки и культуры, писатели и журналисты, общественные деятели -- горячие патриоты своей родины — решительно протестуют против попыток принизить значение Франции, как великой державы, умалить ее роль в европейских делах и мировой политике. Они хотят видеть свою страну независимой и сильной, способной проводить внутреннюю и внешнюю политику, отвечающую интересам нации.

Мы печатаем с небольшими сокращениями одну из этих статей, принадлежащую перу французского писателя Жана Фревиля.

Франция? Да, Францию обрекают на сле этого еще осмеливаются говорить, болезнь и смерть те, кто, не веря что это Советский Союз угрожает больше ни в свою страну, ни в свой миру! народ, хочет сделать их рабами иноусловия жизни. Весна французской мальтузнанства, теллектуального ли запросами масс. И однако — до- нях... казательством тому великий народный подъем после освобождения — медленное погружение во мрак. Киперед нами был открыт и другой нематографический рынок заполнен путь — путь поощрения труда, за- американскими фильмами, вредное и щиты национальных интересов, до- разлагающее воздействие которых верия к народу: он обеспечил бы на- оглупляет молодежь. У нас укореня-Разве Франции не хватает умов? шу независимость и в то же время ются нравы, которые в чести за Атцвет нашей культуры.

> го стоила нам во всех областях жизни пагубная тактика, капитуляция может, если мы не примем мер, поперед долларом, равнение на обску- пытаются сжигать книги... рантов -- «охотников за ведьмами». Политический и экономический упадок влечет за собой упадок куль-

собственное лицо... Все ухудшается и без того бедственное положение школ: здания тес-

туры. Порабощенные страны теряют



Джентльмен с Уолл-стрита:- Не пугайся, Марианиа, с моей помощью ты выдержишь!.. Рисунок худ. Н.: Цончева

тельского персонала и противозаконные посягательства на гражданские свободы учителей; отсутствие кредитов на общее и профессиональное образование молодых французов и предоставление кредитов на войну во свещение, которые составляли в 1947 году 9,6 процента всего бюджета, снизились в 1953 году до 5,8 процента, в то время как ас-

народное просвещение составляют «Больная» Франция, обреченная значительную часть бюджета. И по-

Скольких школ, больниц, лаборастранного империализма. Не народ торий нас лишает один месяц войны наш выродился, — были ухудшены во Вьетнаме! Правительство, которое находит средства на дела смерти, отры, театра, кино; это — количество культуры могла бы притти вновь, казывает в них для дела жизни. Мы ссли бы люди, стоявшие у власти, ре- видим преподавателей с учеными шительно не принесли в жертву, не степснями, которые бросают работу удушили нашу экономику, если бы по специальности... и ищут у предони не осуществляли политики ин- принимателей службу с большим заработком. Мы видим студентов, выликвидации духовного наследства, нужденных зарабатывать себе на если бы они не преследовали мысль, жизнь ночным мытьем автомашин. не подавляли и не обрекали на ни- Мы видим учащихся коммунальных щету лучших людей, не пренебрега- школ, размещенных в бывших овчар-

Повсюду те же сумерки, то же ние убеждений, перед «подозритель-Историки будущего установят, че- ными» закрывают двери школ, выгоняют их со службы. Завтра, быть

Однако Франция еще не перестала играть свою роль в истории. Она не готова ни в отречению, ни в раб-

Задача сегодняшнего дня — положить конец особенно мрачному пеграницы, вернуться на путь, кото-

> который определили уже Рабле и Декарт и прославили поколения борцов за прогресс и просвеще-

> Американский своим рабочим: «Думать запрещено! За что я плачу деньги!». Нацистский литератор Йост заявляет: «Когда я слышу слово «культура», я вытаскиваю револьвер ... ». Эти две концепции

культуры сходятся. духовному человека...

представление всегда было свойственно Франции.

для нас и теперь.

#### Жан ФРЕВИЛЬ. французский писатель из болгарской газеты «Работническо дело»

«Солдатские кинги для рождественского стола» — заголовок приложения к газете «Дейче зольдатен-цейтунг». В разделе «Облик войны и военная нау-

пропагандирующие идеи реванца.

**РОЖДЕСТВЕНСКИЕ** 

"ПОДАРКИ"

**PEBAHWINCTOB** 

ка» мы видим «произведения» известных гитлеровских генералов - военных преступников. Здесь-«Воспоминания солдата» Гудериана, «Парашютисты тогда и впоследствии» Рамке (о последнем в аннотации говорится, что он прошел «путь страданий как «военный преступник»...), «Солдат до последнего дня» Кессельринта и другие. Аннотация к книге предателя бельгийского народа Дегрелля «Погибший легион» восхваляет «подвиги» бельгийских фашистов в войне против СССР. Вот что сказано о книге Пейджета, посвященной палачу европейских народов Манштейну: автор «при помощи неопровержимых доказательств» реабилитирует «одного из способнейших немецких полководцев»...

Раздел «История и биографии» полон не менее наглыми откровениями реваншистов. Назовем две книги: «В защиту немецких солдат» Латеризера - немецкого защитника на Нюрибергском процессе и «Глазен. бах — Нюриберг — Ландсберг» бывшего немецкого генерал-полковника Рендулича, который в своем «труде» утверждает, что «...нюрнбергский приговор был юридической ошибкой».

Последний раздел называется «Воспомириоду нашей истории, порвать с по- нания и романы». Тут собраны книги, пролитикой социальной реакции и об- пагандирующие «заслуги» немецких шпиоскурантизма, продиктованной из-за нов, -- «Секретная команда Скорцени». «Мсье Жан — секретная миссия одного немца», «Рассвет в Иране» и т. д. Наглым издевательством над жертвами, понесенными во время второй мировой войны чехословацким народом, является стряпня Векера «Последние из Праги».

Издатели «Дейче зольдатен-цейтунт» поднесли читателям рождественский «подарок», мил- от которого пахнет кровью жертв фашизма лиардер Форд кричит и от которого с негодованием отвернется каждый честный человек.

> и скульптор XIII BEKA

цы утверждают, что если бы только позволила техника нынешнего века, сенатор Маккарти распространил бы деятель-Но есть другое пред- ность возглавляемой им пресловутой комис-

Некоторые американ-

ставление о культуре, син по расследованиям на Марс, а может обращенное к счастью и быть, и на более отдаленные от земли плаобогащению неты... Но сие, видимо, дело будущего. Пока же «охотник за ведьмами» № 1 занимается настоящим и... далеким прошлым. Очередной жертвой стал талантливый польский скульптор XIII века Вит Ствош. Какие же «провинности» древнего скульп-

Таким оно остается тора дали повод маккартистам заподозрить н его в «коммунистической пропаганде»? История дела, по словам польского журнала «Свят», такова.

В древнем польском городе Кракове имеется собор, известный под названием Мариацкого. Он славится своей архитектурой я прежде всего замечательным алтарем работы Вита Ствоша. Во время гитлеровской оккупации Польши фашисты разобрали алтарь и вывезли его в Германию. Советские войска обнаружили этот памятник польской культуры в одном из немецких го-Призывая бороться против войны, писа- выставлен в Кракове для всеобщего обозре- можно красноречивее воспеть виденное и лярный фильм «Вит Ствош».

Вот этот-то фильм и вызвал гнев сенатора Маккарти. После того, как картина «Вит Ствош» была показана в кинотеатре харта, на заседании финансовой комиссии «Джорджтаун» в Вашингтоне, владелец театра был немедленно вызван для дачи обвинения гласил: с...Нелегальная коммунистическая деятельность»... И хотя фильм изображал религиозные сцены, запечатленные в скульптуре средневековым мастером, Вит Ствош был изгнан из пределов США ибо кинокартину изготовили в свободной Польше... Американский сенатор не может примириться с тем, что в новой Польше народ чтит традиции национальной культуры.

колония в Атлантиче- деятелей Австрин... ском океане. Но по быту и нравам — это в миниатюре один из штатов США. Вот что

рассказывает о Бермудских островах корреспондент английской буржуазной газеты «Рейнольде ньюс»;

60 процентов населения островов - негры. Они лишены самых элементарных прав и подвергаются жесточайшей расовой дискриминации. Богатые американские туристы задают тон на Бермудских островах. Они требуют, чтобы цветным было запрещено останавливаться в отелях.

«Среди моих друзей на Бермудских островах, пишет корреспондент «Рейнольда ньюс», -- много «цветных». Но если я хочу посидеть, выпить и побеседовать с приятелем в ресторане или в баре, то нас откамоего спутника, кем бы он ни был - врачом, юристом или каменщиком».

Когда в городе Гамильтоне, рассказывает корреспондент, был открыт новый грамотными. Это и неудивительно: фашисттеатр, то его владелец поставил условием, ская клика Франко более 70 процентов чтобы «цветные» не допускались на те же

Газета западногер-, Бермудах существует непреодолимый «цветманской военщины ной барьер». Негры имеют право сидеть «Дейче зольдатен- лишь на определенных местах, в задних ряцейтунг» дала в дах церкви. номере от 3 декаб-

По словам корреспондента, который сам ря этого года спе- является уроженцем Бермуд и хорошо знает прило- местные нравы, «за внешним красивым фажение, крикливо озаглавленное: «Солдат- садом скрывается деятельность клики напы-Вьетнаме; бюджетные асси- ские книги для рождественского стола». щенных и важных торговых королей с гнования на народное про- Это -- список изданий, которые, как поясни. Фронт-стрита в Гамильтоне, столице острола редакция «Дейче зольдатея-цейтунг», ва. Им дали прозвище «Сорок воров она, «несомненно, может рекомендовать Бермудских островов», и оно осталось за ними. Они управляют колонией, но не из Что же предлагает немцам в качестве здания парламента, а из прокуренных ком-«рождественского чтения» печатный орган нат Королевского бермудского яхт-клуба». недобитых гитлеровских вояк? Список иниг Сорок семейств богачей на Бермудских остобщирен: три раздела включают 67 наиме- ровах сказочно богаты, пишет другая ангнований. В подавляющем большинстве-это лийская газета «Дейли миррор». И наряду издания, прославляющие фашизм и ванда- с этим — страшная нищета и безработица лизм гитлеровцев и в той или иной форме царят на островах. Люди годами не имеют работы и потеряли надежду получить ес.

«Остров снобов», «рай для миллионеров», так называет Бермудские острова английская буржуазная печать.

Из Соединенных Штатов на днях выехала в Европу «новая миссия, организованная руководителем

Управления заграничных операций Гарольдом Стассеном». Американская газета «Нью-Йорк уорлд телеграмм энд Сан», рассказавщая об этом, одновременно ответила на вопросы: кто, куда и зачем едет.

Оказывается, четыре американские дамы, близкие к республиканской партии, предприняли по поручению Управления заграничных операций этакий новогодний блицвояж по странам Западной Европы. Они едут не одни, а с мужьями. Этапы их пути---Западная Германия, Франция, Австрия, Италия, Испания... Как особо подчеркивает «Нью-Йорк уорлд телеграмм энд Сан», они едут туда для того, чтобы выполнить официальную филантропическую миссию: наблюдать за распределением американских рождественских посылок и «выяснить, нравятся ли европейцам их рождественские подарки».

Разумеется, высокопоставленные дамы в их мужья путешествуют на казенный счет — за свои «труды» каждый из них получает по 25 долларов в день. Вместе с прочими дорожными и карманными расходами это составит кругленькую сумму — 15 тысяч долларов. Именно это обстоятельство и раздражает газету «Нью-Йорк уорлд телеграмм энд Сан», которая считает, что в Вашингтоне и без того хоть отбавляй профессиональных расследователей.

Однако главное, что беспокоит газету, выражено в первых же словах статьи: «Говорят, что сейчас европейцев трудно удивить чем-нибудь, особенно, если это исходит от Америки». Американская газета предвидит, что новогодний рекламно-пропагандистский трюк не окупит произведенных расходов, что шумиха вокруг рождественской «помощи бедным европейцам» лопнет, как мыльный пузырь. Тем более, не спасет положения филантропическая миссия четырех американских дам.



Ретивый «расследователь» — Дед-морозу:- А что вы делали в ночь под рождество?..

Рисунок из английского журнала <Лондон опиньон»

Известно, что австрийские правые социалисты уже давно воспылали любовью ко всему заокеанскому. Ког-

родов и возвратили его на родину. В народ- да они возвращаются из паломничества в ной Польше алтарь был реставрирован и американскую Мекку, то стараются возслышанное в США.

Все заокеанское кажется таким господам достойным перенесения на австрийскую почву. В этом отношении характерно недавнее выступление правого социалиста Векавстрийского парламента. Он рекомендовал заимствовать следующий метод, применяемый в США. Там, поведал Векхарт, имеется специальное парламентское бюро, в обязанность которого входит снабжение парламентариев не только статистическим и прочим материалом, но и, главное, заранее подготовленными текстами речей, причем эти речи пишутся в двух вариантах; один одобряющий законопроект, другой -- его отклоняющий.

Такая «рационализация» парламентской процедуры позволяет не только сокращать время и труд не в меру занятых джентльменов, но и полностью покончить с демократи-Бермудские острова- ческими принципами парламентаризма. Тастарейшая английская ковы устремления некоторых политических

Смесъ

Жизнь в трущобах, По сообщению газеты «Чикаго дейли ньюс», уполномоченный правительственной комиссии по вопросам жилищного строительства Слассер заявил, что 20 процентов жилых районов в крупных американских городах представляют собой трущобы. В этих районах проживает одна треть населения. Больше половины обитателей трущоб болеют тубернулезом. Слассер, недавно совершивший инспекционную поездку по США, сказал: «Мне постоянно приходилось говорить: «Худших трущоб не может быть», но на следующий день я находил еще более ужасные трущобы».

«Франкизм -- враг школы». Под таким заголовком прогрессивная газета «Эспанья популар», издающаяся в Мексике, поместила статью, рассказывающую об упадке образования во франкистской Испанни. Только за четыре года (1946-1950), пишет газета, количество школьников в стране сократилось больше, чем на 25 процентов. С каждым годом в Испании закрывается все большее число школ и миллионы детей остаются несредств государственного бюджета расхо-

Б03871.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ,

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

ЛЕОН КРУЧКОВСКИИ исповедания и политических взглядов, все-

современной Варшавы, мужественной, со- людей доброй воли. На основе пьесы был преступлений фанистов, спровоцировавших Польши. Писатель видел, как изо дня в средоточенной, словно готовящейся к написан сценарий фильма «История одной варшавское восстание. Перед Леоном Круч- день поднималась из руин Варшава, чапрыжку в будущее.

ши, ее столицы, ее народа.

в задыхающейся от голода Норвегии, эпи- Леон Кручковский — председатель союза нием горячо любимой родины, над взращи- науки имени И. В. Сталина в Варшаве и вот уже внимание зрительного зала при- бывших в качестве гостей на съезд писа- польской общественности. В 1945 году те «Повая Гута» возле Кракова, изумиковано к внутренней драме, развивающейся телей Польши. в семье профессора Зонненбруха, крупно- Мы увидели человека со спокойным, но Раду Народову, а в 1947 году-депутатом ков и текстильщиков, распаханные межи го немецкого ученого. Рамки семейной дра- всегда немного озабоченным лицом, - ха- Польского сейма. С 1945 по 1948 год мы на полях, новые школы и культурные учмы расширяются все больше и больше, она рактерная черта людей мужественных, видим его на посту заместителя министра реждения, веселый детский гомон в презахватывает новых людей с их судьбами и прошедших через трудные испытания, не культуры и искусств. В 1949 году на красных варшавских парках, могучая сопереживаниями, с их жизнью и борьбой.

това временно захвативших власть, озверев- литературы, автора романов «Кордиан и ческой работой. Одно за другим появляются ство идей мира и прогресса — и своими зываются обслуживать из-за цвета кожи

тра своей страны немецких патриотов. Леон Кручковский создал правдивые варища. образы борцов против фацизма. Он немало Выступления Леона Кручковского на Бельгию, США, Франкистского аппарата насилия. их видел сам в гитлеровском концентра. съезде польских писателей, на литератур- цию, Германскую Демократическую Респуб- ление мира между народами» с радостью ционном лагере, где вместе с другими про- ных вечерах, участником которых мне лику. Статьи и очерки, объединенные в встречено всеми, кому дорого дело мира и грессивными деятелями польского народа пришлось быть, укрепили впечатление, сборнике, пронизаны одной мыслыю — прогресса. Пусть это выдающееся событие находился в течение нескольких томитель- создавшееся после первой встречи.

ных лет. Спектакль «Немцы» имел огромный ус- польских интеллигентов, вышедших на своей книге,— если мы все, честные люди, венном и благородном труде! пех в Варшаве. Кракове. Лодзи, по всей ниву творческой и общественной деятель- без различия рас, национальностей, веро-

«Литературная газета» выходит три раза в

Несколько лет тому назад в одном из Польше. Пьеса была поставлена в Берлине, | ности в период между первой и второй | будет, если мы все твердо заявим о нашей театров Варшавы мне довелось присутство- и зрители демократической Германии бла- мировыми войнами. На долю этого поколе- единой воле отбить любую попытку нарувать на замечательном и волнующем спек- годарили своего польского друга за то, что ния выпали многие тяжелые испытания. Шить мир». такле, который произвел на меня неизгла- он тонким чутьем художника и чистым Реакционная польская буржувзия привела димое впечатление. Шли «Немцы» Леона сердцем патриота сумел беспощадно разо- польское буржуазное государство к крова- тель сам становится в первые ряды сторон- ния. Польские кинематографисты засняли Кручковского. Варшава переживала дви блачить подлость и мерзость фашизма, глу- вому профашистскому санационному режи- ников мира. Он участвует в международ- его на кинопленку и создали научно-попусвоего нового рождения, волею трудового боко понять чувства тех немцев, для кото- му, предала интересы народа, отвергла воз- ных конгрессах сторонников мира в Парипольского народа она вставала из руин — рых фашизм был лютым и непримиримым можности получения дружеской помощи со же, Варшаве, Вене. Он является членоч древняя и вместе с тем совсем молодая. Вслед за тем «Немцы» были пере- стороны Советского Союза, капитулировала Всемирного Совета Мира и Польского ко-Рядом с поднятой ввысь колонной ведены на десятки языков, поставлены в перед гитлеризмом. Зигмунта, нацоминающей очень далекое театрах Праги, Софии, Рима, Лондона, Папрошлое, уже возвышались над Вислой рижа, Вены, Хельсинки, прочно вошли в Леон Кручковский видел крах буржуваной мир, Леон Кручковский видел крах буржуваном мир, мак видел крах буржуваном мир, мир, мак видел крах буржуваном мир, мак видел крах буржуваном мир, мак видел крах буржуваном свежеокрашенные, покрытые веселыми че- золотой фонд лучших произведений евро- Польши, испытал тяжесть гонений и кош- ставители прогрессивной польской культурепичными крышами кварталы Мариен- пейской литературы, пропагандирующей мар гитлеровского лагеря смерти в период ры, живет и творит сейчас в счастливые штата --- одного из первых жилых районов деле мира и международного братства всех оккупации, был свидетелем чудовищных дни становления новой, демократической

В сердцах варшавин и варшавинок, в и был горячо встречен зрителями. сердцах миллионов трудящихся поляков Своим выдающимся успехом произведе- вместе с первыми лучами желанной свобо- Союза народно-демократическая Польша еще свежи были воспоминания о страшных ние Леона Кручковского обязано тому, что ды, сияющей на знаменах героической Со- пошла по пути успешного строительства годах гитлеровской оккупации с ее варвар- писатель с большой художественной убе- ветской Армии и славных частей Войска основ социализма; быстро начала расти ее ской жестокостью, о подлых провокациях дительностью поставил проблему мирного, Польского, раскинулись испенеленные фа- индустрия, пустила прочные корни новая польских националистов, о великом испе- демократического возрождения Германии и шистским нашествием города и села родной жизнь в селе, все ирче и многообразнее стапеляющем горе, выпавшем на долю Поль- решил ее с позиций подлинного борца за страны, разрушенная столица.

мир и дружбу между народами.

драматического слова и сценического дей- В продолжительной дружеской беседе об- председателем Союза польских писателей. детнего плана, -- все это наполняет радоствия воссоздает перед нами картину раз Кручковского-писателя, выдающегося Кипучая, плодотворная общественная дея- стью и энергией сердце писателя. всей Германии, вернее, двух Германий: ло- представителя польской демократической тельность сочетается с напряженной твор- И тем настойчивее борется он за торжеших фацистских каннибалов и родины хам», «Павлиньи перья», «Тенета», пьес новые произведения писателя. Пьеса художественными произведениями, и своим непокорившихся, любящих свой народ и «Возмездие» и «Немцы», дополнялся обли- («Возмездие», ньеса «Немцы», сборник пуб- влиянием на процесс развития польской его культуру, борющихся за сегодня и зав- ком Кручковского - общественного деяте- лицистических статей «Встречи и сопо- литературы, и своими устными и печатныля, вдумчивого руководителя, чуткого то- ставления». Эта последняя книга--резуль- ми выступлениями в защиту мира.

Как и миллионы его соотечественников. семьи», который шел на советских экранах ковским, как и перед его современника- рующая глаз своей новой предестью и крами, пережившими черную ночь оккупации, сотой. При братской помощи Советского

Зрители с волнением следили за разви- Скоро мне представился случай позна- ряды строителей новой Польши, с неисся- и чудо строительной техники — сооружетием сюжета пьесы Кручковского. Сцена комиться с автором замечательной пьесы, каемой энергией работает над восстановле- ние величественного Дворца культуры зод в страдающей, борющейся и ненавидя- польских писателей — принимал нас, пред- ванием всходов ее новой культуры. В этой колоссальный размах строительных работ щей гитлеровских захватчиков Франции, — ставителей советских литераторов, при- работе он пользуется неизменным доверием на крупнейшем металлургическом вомоянаписатель был избран депутатом в Краеву тельные трудовые подвиги польских гориятолько созерцающих, но и пристально изу- IV щецинском съезде польских писателей встская техника, помогающая осуществле-Умный, тонкий, великолепный мастер чающих окружающую действительность. Леона Кручковского единодушно избирают нию грандиозных предначертаний шеститат поездок Леона Кручковского в СССР, Присуждение Леону Кручковскому межнеобходимостью бороться за мир. «Войны в жизни Леона Кручковского придаст ему Леон Кручковский принадлежит к числу не будет, — пишет Леон Кручковский в новые силы и новую энергию в его вдохно-

шительно бороться за мир. Войны не будет, если мы ее не допустим. Войны не

митета защиты мира.

Писатель-патриот, писатель — борец за

новится культурная жизнь страны. Леон Кручковский уверенно вступает в Замечательная трасса «Восток — запад»

- Любомир ДМИТЕРКО Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, неделю: по вторникам, четвергам и субботам. Внутренней жизни — К 4-08-89, к 4-72-88, международной жизни — К 4-08-89, меж